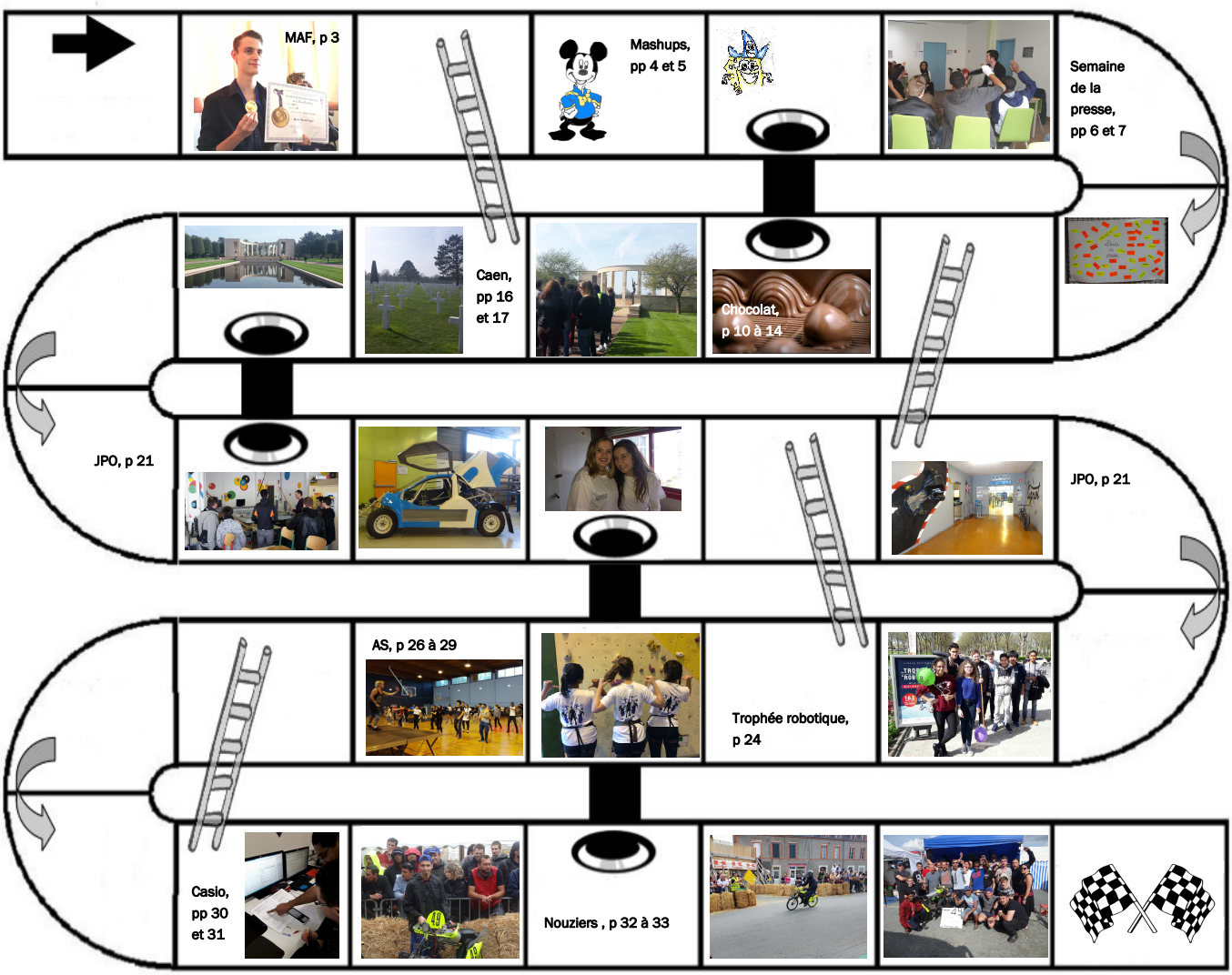
LE JOURNAL DES LYCÉENS DE N.J. CUGNOT, NEUILLY-SUR-MARNE

2017, NUMÉRO 38

LE P'TIT JOSEPH

JEUDI 15 JUIN 2017

« Bien informés, les hommes sont des citoyens ; mal informés ils deviennent des sujets. » Alfred Sauvy.



Bonnes vacances à tous!

ÉDITO

Voici poindre l'été, et avec lui son changement de rythme… le début du tourisme! Cela sent bon les vacances et les promesses des barbecues à venir. Des corrections à finir. Les journées s'allongent, la thermostat grimpe… et c'est dans les révisions que l'on se plonge!

Il fait chaud dans les salles d'examen. Bientôt le lycée ne sera plus qu'un lointain souvenir pour certain. Pour d'autres, l'été n'est qu'une parenthèse, une de celle dont on espère qu'elle apaise.

Mais avant les retrouvailles de septembre, il faut dire que pour tous, cette année fut marquée par le travail, certes à différents degrés ;-), mais aussi par les projets et activités pédagogiques multiples. Ce dernier numéro rassemble quelques uns de ces souvenirs, de ces projets pédagogiques portés par les élèves et les équipes du lycée Cugnot. Ces projets qui permettent de soutenir, de se construire, de se dégourdir, de retenir, de devenir…

A travers ces pages, vous aurez une image de ce qu'il se passe entre les murs, un aperçu du parcours et certains déjà murmurent que c'est la fin. La fin d'une époque pour eux, la fin du lycée.

Mais le lycée demeure, il fera d'ailleurs bientôt peau neuve pour continuer à accueillir de nouveaux élèves et assurer la relève. C'est ainsi, que depuis plus de 40 ans, le lycée Cugnot forme des mécanos mais pas seulement ! Alors bon vent à ceux qui quittent ces murs et bienvenue à tous les autres!

Retrouvez le club journal tous les jeudis midis au CDI!

LES LOGOS DE CUGNOT!

Retrouvez au fil des pages du P'tit Joseph les différents logos , réalisés par Mme André et ses élèves, et utilisés pour symboliser les différents projets ou club qui animent notre lycée.

MAF 2017: UNE NOUVELLE MOISSON DE MÉDAILLES!

4 médailles d'or au palmarès départemental décernées ce mercredi 14 juin au Campus des Métiers à Bobigny !

Bravo à Alexandre Caugant, Edmilson Mendes, Mehdi Sandas et Mamadou Traore, meilleurs peintres en carrosserie. Sélectionnés pour la remise des prix au niveau régional à Paris en septembre prochain, accèderont t'il au podium national qui sera révélé au printemps prochain? Suspense! D'ores & déjà nous les félicitons pour leur engagement et leur sérieux professionnel!

Mme Silva et M. Capovilla

JEKFACE ET MASHUP

Entre street art, mashups et pop culture, voici une sélection des créations de l'artiste américain **Jekface**, basé à New York, qui réalise des œuvres colorées, très inspirées par les personnages de cartoons comme Bob l'Éponge, Bugs Bunny, Popeye, ou encore Mickey !

Mais le mashup, qu'est-ce que c'est?

Terme emprunté aux arts musicaux, le mashup est un style consistant à mélanger plusieurs titres de musique en une seule piste.

JekFace s'approprie cette notion, en l'appliquant à la conception de nouveaux personnages.

Fusion des personnages

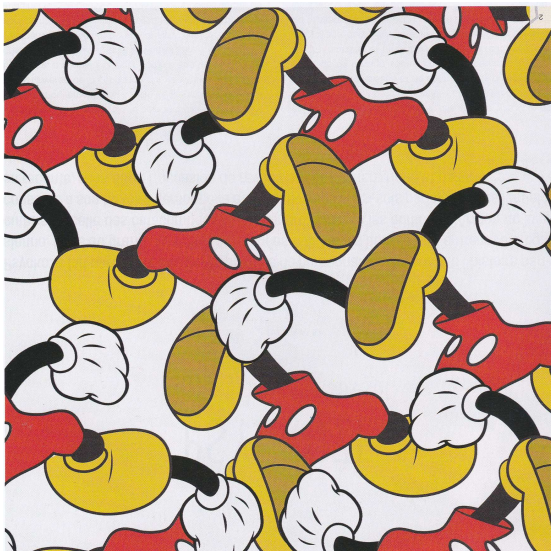
C'est une alliance, dans une premier temps, par le repérage de points communs entre les personnages, comme *HomerBob.* Une ressemble formelle, et chromatique, inéluctable.

Fusion d'expression :

Nous retrouvons en chacun des personnages, l'expression d'émotions universelles, comme la joie, la colère, l'étonnement, Jerkface réinterprète la colère en ce personnage fulminant de Donald au faciès mécontent, associé à la force décuplée de Popeye.

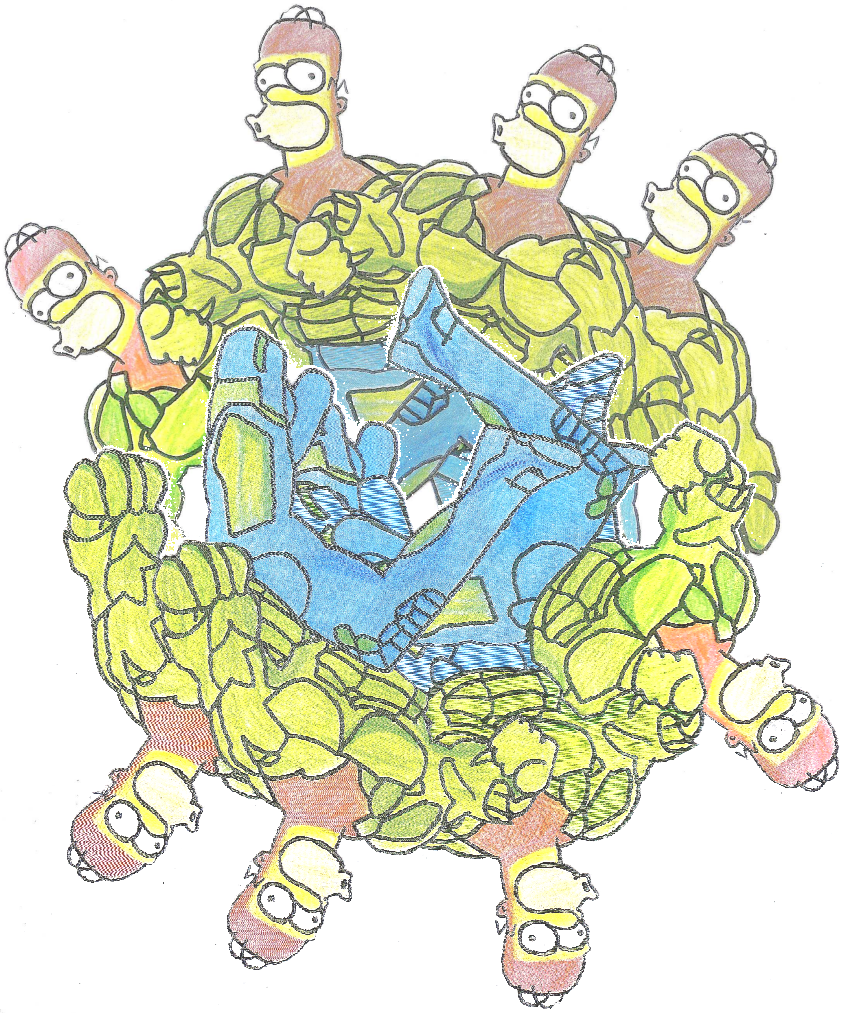
Répétition

La représentation répétitive des personnages rend un effet d'animation, leur donnant ainsi vie.



D'une autre manière, cela apporte un cote psychédélique, solutionnant le problème de l'arrière fond et du premier plan, qui peuvent s'inter-changer.

Au travail! Partez à la recherche des mashups, des travaux réalisés par les 1 MVP et 2 CAR dans ce numéro!



SEMAINE DE LA PRESSE

La 28e Semaine de la presse et des médias dans l'École® avait pour thème : "D'où vient l'info ?". Elle s'est déroulée du 20 au 25 mars 2017. Au lycée, de nombreuses actions ont ponctué cette semaine autour de l'information et des médias. Tout d'abord, le CDI a entièrement été « relooké » pour l'occasion par Mme Ruhlmann, professeure-documentaliste, et une exposition a pris place devant le CDI (photo 1).

Durant la semaine, les élèves ont pu s'exprimer autour des thèmes « Liberté et presse » par le biais d'un mur de mots. (Photos 2 et 3)

De nombreux ateliers rédactionnels ont été proposés, comme vous pourrez le voir en page 9; des ateliers d'initiation au journalisme ont eu lieu au CDI et certains ont donné lieu à des rencontres avec des journalistes!

Par exemple, la classe de 2nde 1 a suivi un atelier de sensibilisation au traitement de l'information, via la découverte des dépêches AFP. (Photos 4, 5 et 6)

Les élèves ont beaucoup aimé travailler sur les articles à partir des dépêches de l'AFP, même s'ils n'ont pas vraiment l'intention de les finir! L'intention c'est de s'intéresser et pourquoi pas de revenir au journalisme plus tard ! ;-)

1

2

3

4

5

6

Les élèves ont poursuivi cet atelier par une rencontre avec un journaliste, Luc Evrard. (Photo 7) Intervention riche en questionnements autour de sujets variés. Pour débuter son échange avec nos élèves, Luc Evrard est parti du mur de mots réalisé par des élèves autour du thème « Liberté ET Presse » : médias, liberté d'expression, démocratie, critiques, censure, informations… Il a su créer une réelle réflexion autour des métiers du journalisme, du rôle des mé-

La presse au lycée

dias, des réseaux sociaux et aiguiser l'esprit critique de nos élèves par le biais notamment deux reportages vidéos. Nos élèves ont pu se rendre compte au travers de ces deux visionnages que sans esprit critique et fiabilité des sources, on peut nous faire croire n'importe quoi juste en changeant le contexte d'un sujet, les dialogues et des images détournées (exemple concret de la réalisation/montage/ visionnage d'un reportage) et comment on peut détourner de l'information pour en faire de la propagande (deuxième cas concret au travers d'un film réalisé par des élèves d'une grande école de cinéma).

Les retours sont très positifs. L'échange a été jugé très libre et détendu. Plusieurs élèves ont aussi apprécié les petits films qu'ils ont vus, notamment les reportages sur la cantine. Ce qui ressort principalement n'est pas forcément en lien direct avec l'objet de l'intervention. Les élèves ont été très intéressés par le parcours académique et professionnel de M. Evrard mais aussi par la production des étudiants de Montpellier, liée aux effets spéciaux. On sent une grande soif de conseils et d'ouverture sur le supérieur et le monde professionnel.

D'autres journalistes sont intervenus également dans le cadre de cette semaine de la presse, comme Jérôme Cadet (photos 8 et 9), journaliste à France Info. Cette intervention très dynamique, a été très appréciée des élèves qui sont même restés à la récréation pour continuer d'échanger avec notre journaliste. Jérôme Cadet est parti des questionnements des élèves sur des sujets très divers et a pris soin de leur répondre avec des cas concrets créant ainsi un véritable échange : les métiers du journalisme, le rôle du média global, les choix des rédactions face à l'actualité du moment, la fiabilité des sources d'information, les images truquées, la censure dans les pays du monde, l'objectivité et la subjectivité du journaliste…

Enfin, Jean-Paul Coulange (photo 10), qui travaille notamment pour le journal *Les Échos,* est intervenu plus spécifiquement sur les bouleversements apportés par internet et le numérique dans les métiers de l'information. Un sujet très parlant pour nos élèves!

Merci à eux!

7

8

9

10

SEMAINE DE LA LAICITÉ

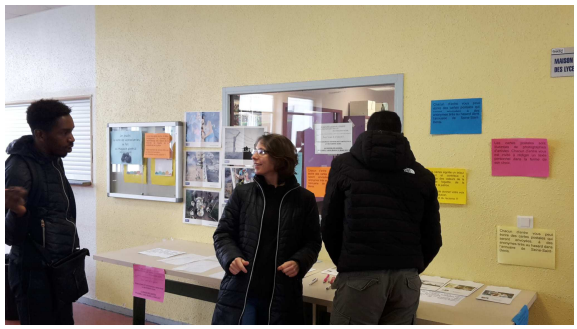
Outre la visite d'une exposition dans la maison des lycéens, dans le cadre de la semaine de la laïcité, les élèves de l'établissement ont pu adresser des cartes postales le 21 mars dernier!

Oui des cartes postales! Illustrées de photographies d'artistes, les élèves ont été invité à en choisir afin d'y rédiger un texte personnel, sous la forme de leur choix. Tout le monde pouvait écrire. Les cartes ont été envoyées à des anonymes, tirés au hasard de l'annuaire de Seine-Saint-Denis.

L'envoi des cartes signifie un début d'engagement et contribue à l'apprentissage des valeurs de la fraternité, de l'égalité, de la solidarité et de la justice.

Les élèves ont ainsi pu faire entendre leur voix face au refus de l'exclusion, de l'intolérance et du racisme!

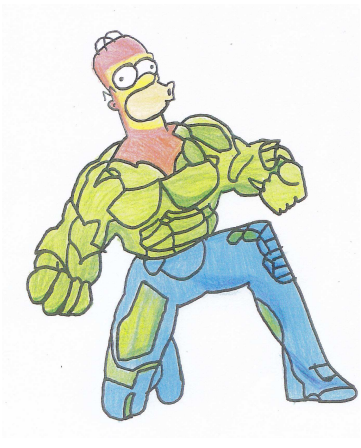
Nos reporters étaient bien sûr sur place pour couvrir l'évènement!



ATELIER RÉDACTIONNEL

C'est dans le cadre de la semaine de la presse et suite à une sortie scolaire que la classe de 2nde 2 a suivi un atelier rédactionnel avec Samia, Mme Brénéol et Mme Ruhlmann. L'objectif était de construire avec eux les bases d'un article suite à leur visite du musée du chocolat et le rendu est très appétissant! RDV aux pages 10 à 14 pour retrouver cet alléchant travail!

Félicitations à eux!



DES LYCÉENS AU MUSÉE DU CHOCOLAT

Au mois de Mars® (la référence au plus grand producteur de confiseries et de produits chocolatés du monde était totalement fortuite), les élèves de 2nde2 se sont rendus au musée du chocolat à Paris. Le musée propose une découverte du cacao à travers l'histoire, accompagnée d'une démonstration d'un chocolatier qualifié. Voici quelques « morceaux » choisis qui vous feront découvrir l'histoire du cacao et du chocolat.

La production des fèves de cacao

L'arbre qui produit les fèves de cacao est originaire du nord du bassin amazonien et s'appelle le cacaoyer (*Theobroma cacao*). C'est un arbre plutôt fragile, qui n'aiment pas le soleil et le vent et qui a besoin de chaleur et d'humidité. On plante généralement des arbres plus grands comme des bananiers près des cacaoyers pour les protéger du soleil.

Les fleurs et les fruits du cacaoyer poussent directement sur le tronc et les grosses branches. Très peu de fleurs donneront un fruit. On n'obtiendra ainsi que 10 à 30 fruits par floraison. A l'intérieur de chacun de ces fruits que l'on appelle des cabosses, on retrouve une pulpe blanche appelée « mucilage » qui entoure 20 à 40 fèves de cacao.

Il existe trois variétés de cacaoyers : le criollo, le forastero et le trinitario.

Le criollo ne représente que 5 % de la production mondiale de cacao. Il est très recherché par les maîtres chocolatiers et est utilisé pour le chocolat « haut de gamme ». L'arbre est malheureusement fragile et sensible aux maladies.

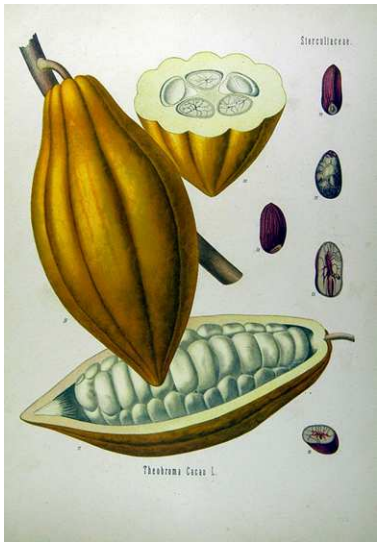
Le forastero représente 80 % de la production mondiale de cacao. Le cacao obtenu est plus amer que celui du criollo mais l'arbre est plus résistant aux maladies.

Le trinitario représente quant à lui 15 % de la production mondiale. Il a été obtenu en croisant le criollo avec le forastero. Le cacao obtenu est de très bonne qualité et l'arbre résiste bien aux maladies. Il combine donc les qualités des deux autres variétés de cacaoyers.

Après la récolte des cabosses, on récupère les fèves de cacao et la pulpe avant de les couvrir avec des feuilles de bananiers afin de déclencher une réaction chimique nécessaire au développement des arômes : la fermentation. Après la fermentation, les fèves sont mises à sécher au soleil pour une meilleure conservation.

Bien qu'originaires du nord du bassin amazonien, on retrouve à l'heure actuelle des cacaoyers dans la plupart des régions intertropicales du globe car au XIXe siècle les grandes puissances européennes plantèrent des cacaoyers dans leurs colonies et notamment en Afrique de l'Ouest. Elles pouvaient ainsi produire du cacao et l'importer à moindre coût. L'Afrique est ainsi devenue le plus grand producteur de cacao. La Côte d'Ivoire est par exemple le plus gros producteur du monde avec 35 % de la production mondiale de cacao.

Mais bien avant son implantation en Afrique, on retrouvait le cacaoyer à l'état sauvage en Amérique. Il est temps à présent de découvrir le début de son histoire.



Dessins de Franz Eugen Köhler représentant les fleurs, la cabosse et les fèves du cacaoyer (Source : http://caliban.mpiz-koeln.mpg.de)

L'origine du cacao

L'histoire du cacao est vieille de plus de 4000 ans. On retrouve chez les Mayas et les Aztèques de nombreux objets destinés à la consommation du cacao.

Les fèves de cacao étaient notamment utilisées par les Aztèques comme offrandes aux dieux. Hormis les fèves de cacao, ils utilisaient également pour les offrandes une boisson faite à partir des fèves à laquelle ils ajoutaient leur propre sang.

Les fèves étant à la fois rares et sacrées pour les Aztèques, elles étaient également utilisées comme monnaie d'échange. Ainsi, une tomate vous coûtait une fève de cacao alors qu'un lapin vous en coûtait dix.

Consommé également sous la forme d'une boisson épicée le cacao était considéré comme un fortifiant. Néanmoins, seuls les commerçants, les guerriers, les nobles, les prêtres et la famille royale étaient autorisés à consommer cette boisson. Elle était consommée dans des gobelets gravés ou peints ou dans des « tecomates » faits à partir du fruit du calebassier. Les peintures décrivent des scènes mythologiques ou la vie courante des nobles. Le soin apporté à ces ouvrages souligne le fait que la boisson cacaotée n'était réservée qu'aux élites.

Ci-dessus : L'extrait d'un codex où l'on distingue un gobelet de cacao mousseux.

A gauche : Une statue représentant la déesse du cacao.

Photographies prises au musée du chocolat.

La recette du « chocolat chaud » aztèque : Le cacahuatl

Après la récolte des fèves de cacao, ces dernières étaient grillées. Une fois grillées, les fèves sont émondées (=pelées) puis broyées sur ce que l'on appelle le « métate ».

Le métate est une petite table qui sert à broyer les fèves de cacao. Elle est composée d'une table en pierre et d'une pierre cylindrique qui permet d'écraser les fèves pour obtenir la « masse de cacao ».

On mélange alors la masse de cacao avec de l'eau et des épices comme le poivre ou le piment. On ajoute également du maïs, du miel, de la vanille, du rocou (une sorte de baie rouge), de la sapotille (le fruit du sapotillier) et des fleurs séchées.

Ci-dessus : Des glyphes (symboles utilisés par les Mayas) trouvés sur un vase de Río Azul. Photographie prise au musée du chocolat.

En Nahuatl, une langue qui est encore parlée aujourd'hui en Amérique centrale, cacahuatl est le mot qui signifie « chocolat » et qui vient de « kakawa » (cacao) et « atl » (eau).

Ci-contre : Des vases codex. Ces vases étaient destinés à des cérémonies et sont ornés de peintures narratives. On remarque sur le vase de droite un personnage peint, le bras droit devant lui avec ce qui semble être un gobelet et au-dessus des glyphes dont ceux qui représentent le cacao.

Photographie prise au musée du chocolat.

L'arrivée du cacao en Europe

Le cacao a été importé en Europe au XVIe siècle par Hernán Cortés, un navigateur espagnol, suite à son voyage en Amérique. Il a été introduit en Espagne plus précisément, et s'est par la suite répandu dans le reste de l'Europe.

Au début, le cacao était consommé sous la forme d'une boisson épicée et c'est grâce à son arrivée en Europe qu'on la connaît sous sa forme actuelle. Les espagnols modifient la recette aztèque en enlevant le piment, le maïs, les fleurs séchées et en rajoutant le sucre de canne, les noisettes, les amandes, l'anis, la cannelle, les clous de girofle et la fleur d'oranger. Plus sucrée que la recette d'origine, elle devient la boisson préférée des Espagnols.

Pendant environ 80 ans, le cacao reste un secret bien gardé et ne quitte pas l'Espagne.

Le chocolat arrive enfin en France sous sa forme liquide en 1615 grâce au mariage entre Louis XIII et la fille de Philippe III d'Espagne : Anne d'Autriche. Il devient alors la boisson de la haute noblesse. Le chocolat se démocratise à la cour de France après le mariage entre Louis XIV et Marie-Thérèse d'Autriche en 1660. Vous pouvez admirer ci-dessous un tableau qui illustre le fait que cette boisson était réservée à l'élite de la société.

Ce tableau est une œuvre de Jean-Baptiste Charpentier appelée *La Famille du duc de Penthièvre* dit aussi *La Tasse de chocolat*. Peint en 1768, ce tableau est un portrait de la famille du duc de Penthièvre s'abandonnant à la dégustation de la boisson chocolatée. (Source : http://100chefsdoeuvre.versaillesarras.com/)
Les « choco-pubs », bars à chocolat, n'apparaissent que dans la seconde moitié du XVIIe siècle en Angleterre.

Que ce soit chez les Mayas, les Aztèques, les Espagnols ou les Français, le chocolat sous sa forme liquide reste une boisson réservée aux élites. Ce n'est qu'après la découverte de la presse hydraulique et la solidification du chocolat que ce dernier a pu se démocratiser.

Ci-dessus vous pouvez admirer un assortiment de chocolatières et de récipients destinés à la consommation du chocolat (Photographie prise au musée du chocolat). Une chocolatière se reconnait à trois signes distinctifs : il y a un orifice sur le couvercle afin de laisser passer le molinillo ou moussoir (il s'agit d'un instrument qui permet de battre le liquide pour obtenir un chocolat mousseux), le bec verseur est placé très haut afin de verser à la fois le liquide et la mousse et la poignée est perpendiculaire au bec verseur afin de pouvoir verser la boisson tout en tenant le molinillo.

Ci-dessus on retrouve une tasse un peu particulière : la « tasse à moustache » (Photographie prise au musée du chocolat). Très en vogue au XIXe siècle, cette tasse fut conçue en 1860 pour que les moustachus puissent boire leur chocolat chaud sans se salir la moustache.

Le chocolat solide apparaît pour la première fois en 1828 grâce au chimiste néerlandais Van Houten. Grâce à une presse hydraulique il appliqua une forte pression sur la masse de cacao obtenue après torréfaction et broyage des graines. Il sépara ainsi le fameux « beurre de cacao » de la masse dégraissée. Afin d'obtenir du chocolat solide, il suffit donc de rajouter du beurre de cacao à la masse de cacao de départ. Le mélange durcit et se rétracte quand le beurre refroidit. Avec l'invention de machines pour remplacer le « métate » on obtient également une poudre plus fine et donc un chocolat plus onctueux.

Quelques dates qui ont marqué l'histoire du chocolat :

En 1847, en Angleterre, la chocolaterie J.S. Fry & Sons fabrique la première tablette de chocolat.

En 1875, le suisse Daniel Peter invente le chocolat au lait.

En 1901, la première tablette de chocolat « Milka » est produite en Suisse. Le nom de la marque vient de la contraction des mots allemands « **mil**ch » (lait) et « **ka**kao » (cacao).

En 1930, en Suisse, Nestlé crée le chocolat blanc.

En 1932, Franck C. Mars produit les premières barres « Mars ».

En 1964, Michele Ferrero crée le premier pot de Nutella®. À l'origine, cette pâte à tartiner à base de noisettes et de sucre était une solution ingénieuse face à la pénurie de cacao consécutive à la seconde guerre mondiale.

En 1990, Michele Ferrero crée le Kinder Bueno.

Jusqu'au XIXe siècle, le chocolat sous toutes ses formes est un met de luxe. Mais en 1860, Napoléon III lève la taxe appliquée sur le chocolat. Le chocolat ne devient pas tout de suite accessible à l'ensemble de la population car il reste très cher. Ce n'est qu'au cours de la seconde guerre mondiale que le chocolat se démocratise afin que toute la population puisse en profiter. Cet essor a permis l'apparition de nouveaux produits et de nouvelles techniques qui explique la diversité des formes, des textures et des goûts que l'on observe aujourd'hui.

Grâce à cette diversification des formes, le métier de chocolatier a pu se développer en Europe et ainsi donner naissance à des artistes chocolatiers très réputés.

Le métier de Pâtissier-chocolatier

Source : http://www.jairendezvousavecmavie.fr; http://www.parisce.com

Un pâtissier est un spécialiste des recettes sucrées (gâteaux, tartes, viennoiseries, etc.), mais il confectionne également des produits salés (pizzas, quiches, etc.) et parfois des glaces, des chocolats et des confiseries.

Quelles sont les études qui permettent d'accéder au métier de pâtissier-chocolatier ?

Après la 3e :

- CAP Pâtissier
- CAP Chocolatier Confiseur

Niveau bac :

- Bac pro Boulanger-Pâtissier
- BTM (Brevet Technique des Métiers) Pâtissier-Confiseur-Glacier-Traiteur
- BTM Chocolatier confiseur

Niveau bac + 2 :

- BM (Brevet de Maîtrise) Pâtissier-Confiseur-Glacier-Traiteur.

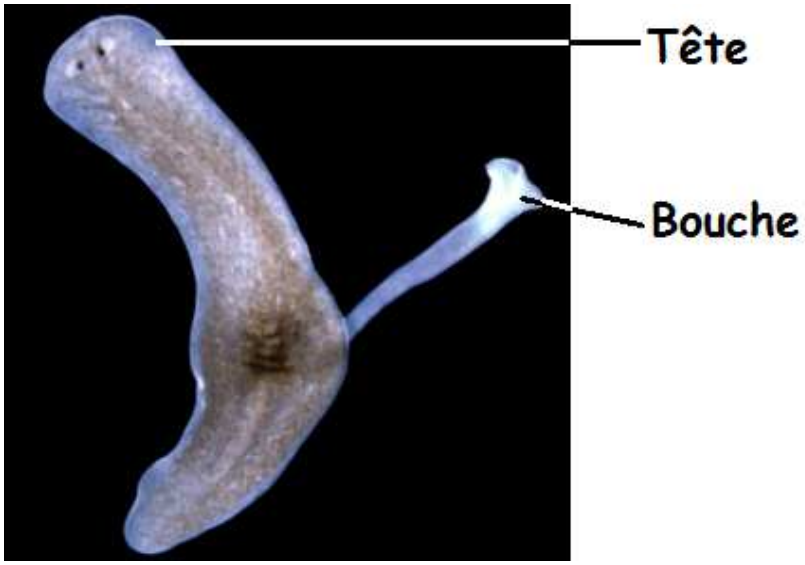
Source: http://www.onisep.fr

Rédaction : ANTON Swanson, BENHAMOUCHE Ines, BERKANI Ilyes, BRUNEL Appoline, CORREIA MENDES Erickson, CROZAT Ilan, DEMBELE Aminata, DOGBO Yann, GOMES FERNANDES Mariana, HAMLAT Katia et HAMMACHE Loris.

LA BÊBÊTE DU MOIS: LA PLANAIRE!

Les planaires sont des verts plats vivant dans l'eau, douce ou salée. Il en existe de nombreuses espèces, souvent de petite taille (la plupart font moins de 4 cm de long).

Leur anatomie est plutôt curieuse: leur bouche est située au bout d'une trompe au milieu du corps et qu'ils utilisent pour capturer leurs proies, des animaux encore plus petits qu'eux!

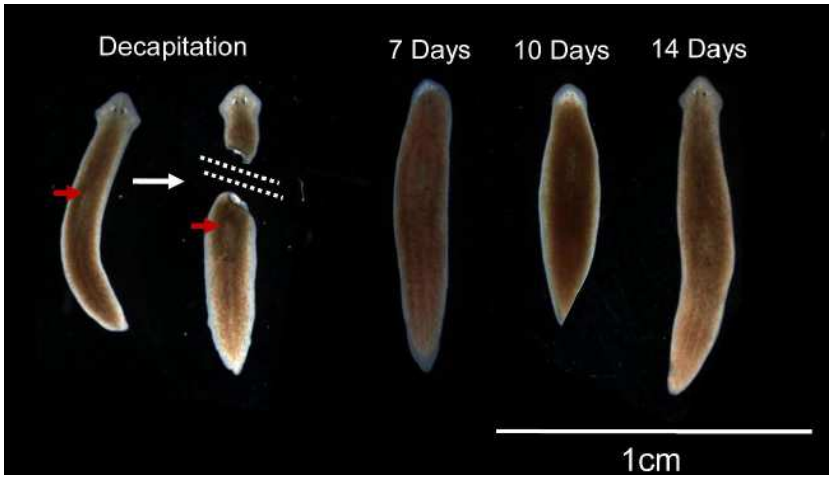


Ci-contre: une photographie d'une planaire. On distingue la tête avec ses deux yeux très simples et la trompe au milieu du corps avec la bouche au bout.

D'ailleurs, les planaires n'ont pas d'anus, la nourriture non digérée ressort par la bouche !

Une autre particularité fait que les scientifiques étudient beaucoup les planaires : leurs capacités de régénération sont extraordinaires. Une planaire coupée en plusieurs morceaux redonne, au bout de deux semaines environ, autant de planaires entières. L'image ci-dessous montre la régénération après décapitation.

Pour finir, même leur reproduction est étrange. En effet, les planaires sont hermaphrodites (elles sont mâles ET femelles) et elles se livrent à des duels de pénis ! En effet, il est moins coûteux en énergie d'être mâle que femelle : les spermatozoïdes sont de petites cellules « pas chères » alors que les ovules sont de grosses cellules remplies de réserves. Une planaire va donc chercher à féconder sa partenaire en lui donnant un « coup de pénis » tout en essayant d'éviter de se faire féconder par l'autre…



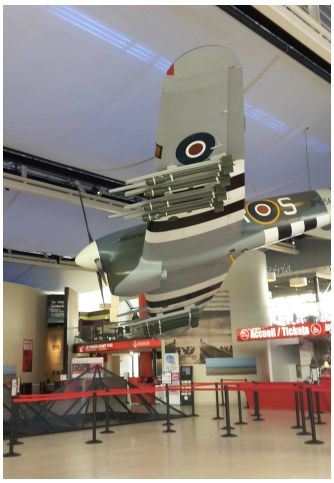
Le QR-code ci-contre permet de voir une vidéo (en anglais) qui montre ce genre de « duel ». Attention cependant, on n'est pas à Starwars, ce sont quand même des vers et donc c'est un duel plutôt… mou!

M. Perrin

web

SORTIE AU MÉMORIAL DE CAEN—27 MARS 2017

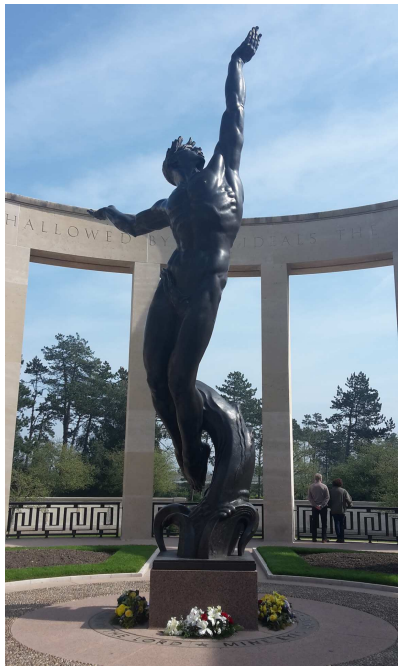
En ce 27 mars, 6h, le réveil est difficile. En effet, ce week-end, nous avons changé d'heure; d'ailleurs il faut attendre Thomas, qui n'a pas entendu son réveil, pendant plus de 20 minutes ! Par chance, la bonne humeur est de mise dans le car, les bonbons aussi!



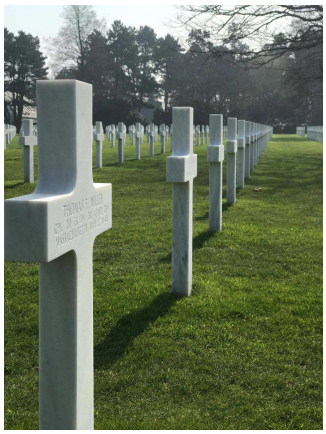
A notre arrivée vers 10h, nous avons démarré par la visite du Mémorial de Caen. Nous ne pensions pas qu'il était aussi grand et qu'il y avait autant de salles à visiter.

Nous avions, bien sûr, un questionnaire à remplir parce que notre professeur dit que « ce n'est pas des vacances ! ». Nous avons retrouvé ce que nous avions fait en cours d'histoire sur le régime de Vichy et la collaboration.

Après un pique-nique en plein air, nous avons pris la direction du cimetière américain de Colleville-sur-Mer avec notre guide.



Nous avons admiré cette statue en bronze de sept mètres de haut, œuvre de Donald De Lue, qui occupe le centre d'une colonnade semi-circulaire.



À la recherche des "medal of honor" ou comment perdre des élèves dans le cimetière américain de Colleville... Le nombre de tombe est impressionnant. Les stèles de marbre blanc sont en forme de croix latine ou d'étoile de David.

Nous avons terminé par le port artificiel d'Arromanches. La vue dégagée nous a permis d'apercevoir les restes de ce port artificiel ayant servi au débarquement Allié en 1944.

REPORTAGE DES 1BCAC. (Photos : Romain Préverend de Sonneville)

L'ALPINE A210

Grosse déception de ne pas voir la Renault Alpine A120 au salon de l'automobile de Paris 2016. Alors que cette sportive est prévue pour printemps 2017 pour une livraison à partir de 2018.

Source: https://i.ytimg.com/vi/9Rpuc3TxzAI/maxresdefault.jpg

Depuis le retour d'Alpine en 2012 en course, en 2016 au 24h du Mans, Alpine s'impose en LMP2 et a une 5e place au classement général. L'Alpine A120 reprend le design de sa grande sœur l'Alpine A110 (surnommée la « Berlinette ») des années 1962 à 1977, avec un moteur de 200 chevaux pour un poids de 625 kg. C'est sur ses bases que cela commence même si pour faire une à 600 kg cela paraît impossible. Alpine vise la tonne avec un moteur turbo de chez Renault sport qui développe 300 ch. Le 0 à 100 km\h en 4,5 seconde. Ses options sont travaillées, avec ses phare LED, les portes et le tableau de bort éclairé d'une lumière bleu qui rappelle la couleur de l'Alpine A110. Elle sera sûrement équipée d'une boîte de vitesse EDC (Efficient Dual Clutch de la famille des boîtes automatiques) à double embrayage.

Cette voiture est un concurrent direct de Porche car ce dernier a prévu de sortir un SUV d'ici 2018 à 2019. Alpine recrute encore pour la construction de ses voiture à Dieppe. Elle sortira d'abord en diesel selon certaine source.

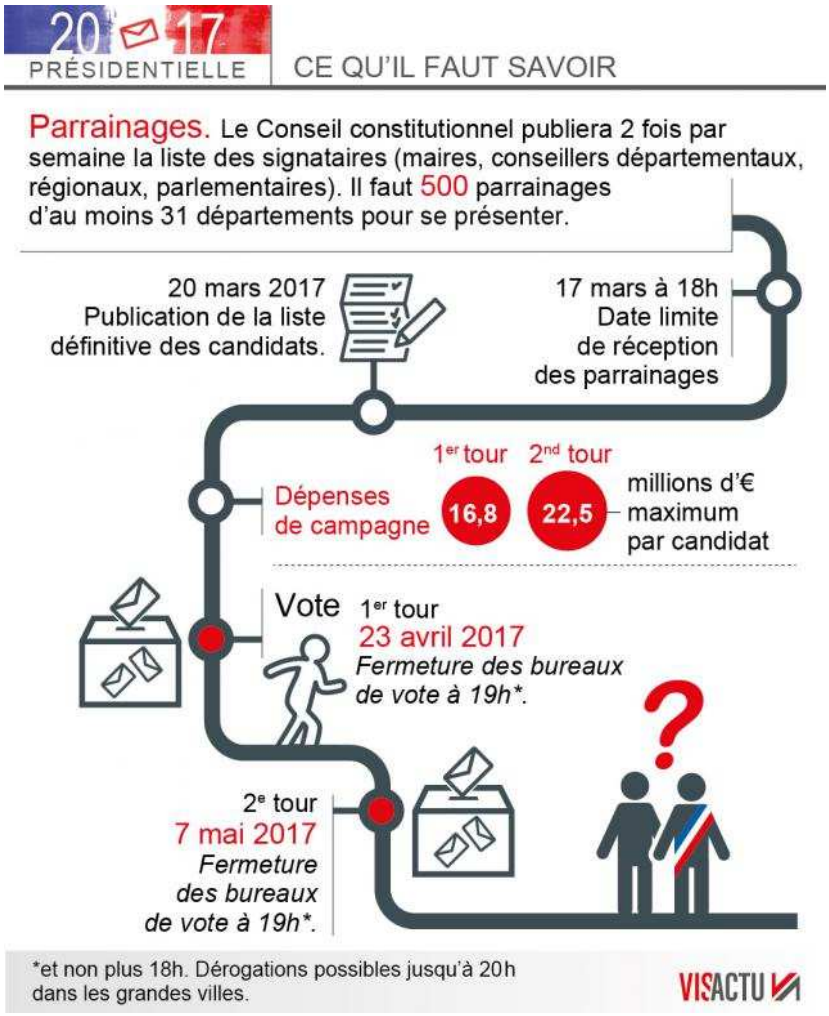
Rémy Dudilieux

LES PRÉSIDENTIELLES 2017: COMMENT ÇA MARCHE ?

Tous les citoyens français ont été invités à voter les 23 avril et 7 mai dernier afin d'élire le président de la République. Mais avant ces dates, plusieurs étapes sont mises en œuvre et nous allons tout vous expliquer le plus simplement possible !

Tout d'abord, les candidats doivent obtenir la majorité des suffrages pour être élu au premier tour, c'est-à-dire qu'ils doivent obtenir la majorité des votes des votants. Sachant que cela n'est encore jamais arrivé, un second tour se met en place entre les candidats qui ont reçu le plus de voix. Le second tour se déroule le deuxième dimanche suivant le premier tour. Après ça, le candidat ayant le plus de suffrages est élu et devient président. Le premier tour a eut lieu le dimanche 23 avril et le second, le 7 mai.

Seulement, le nouveau président de la République ne rentre pas immédiatement dans ses fonctions. En effet le mandat du précédent président (la durée de sa fonction) expire le 17 mai 2017 à minuit, donc le nouveau président ne peut encore rien mettre en place. Le mandat d'un président dure 5 ans et ce dernier ne peut se représenter qu'une seule fois ensuite (deux mandats consécutifs).



Source: ouest-france.fr

Célia Campagna

ARCHITECTURE

Comment définir de nouvelles formes architecturales pour répondre aux besoins de nos lycéens?
En découvrant l'intention du Conseil Régional d'Île-de-France et en tenant compte des contraintes de phasage des chantiers, nos élèves de 1ère & terminale baccalauréat ont formulé en janvier 2017 leurs envies et leurs besoins en proposant les solutions ci-contre. L'identité d'un établissement et de ses ateliers dédiés aux automobiles désormais emprunte des références formelles issues tantôt précisément du milieu professionnel, tantôt industriel, tantôt ultramoderne, tantôt utopistes mais toujours en veillant à introduire une réflexion écoresponsable.
Tous ont réfléchi aussi aux axes de circulation reliant les corps de bâtiments aux fonctions différenciées. Certains se sont approchés de la solution finalement retenue à l'issue du concours qui, je pense, les satisfera puisqu'elle dédie une vaste agora à ciel ouvert, ouverte à tous au cœur du nouveau lycée.
Pour rappel:

- Budget de la rénovation voté fin 2015 par le conseil régional
- Accueil des architectes au lycée en amont des projets juillet 2016
- Sélection du meilleur projet mars 2017
- Optimisation des solutions en cours
- Bientôt l'appel d'offre pour le suivi du projet

Mme Silva

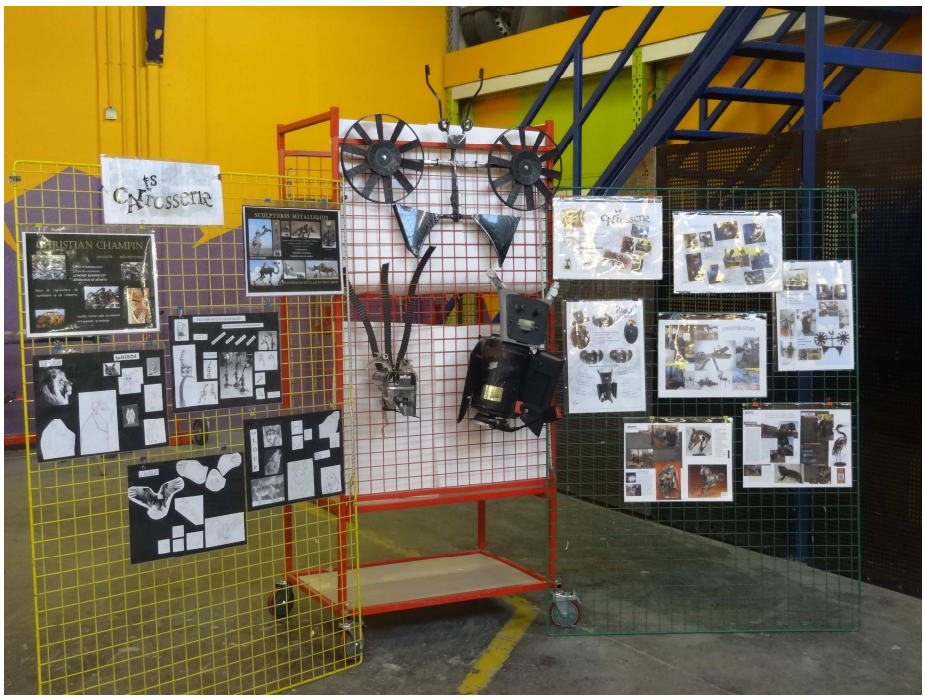
PORTES OUVERTES 24-25 MARS

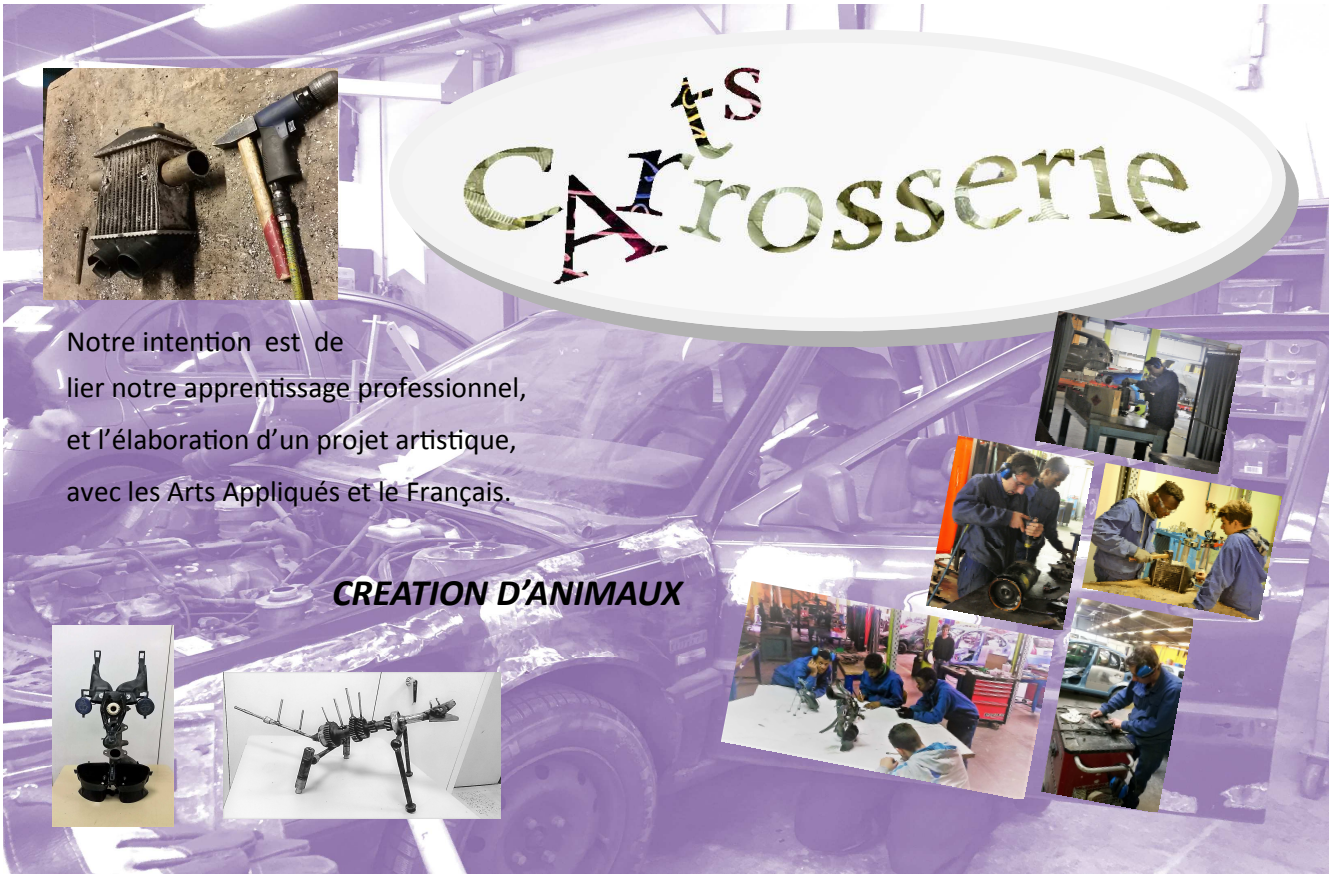
Cette année, les portes du lycée se sont ouvertes le 24 mars à destination des collégiens des alentours et le 25 mars pour les familles.
Les visiteurs, moins nombreux que les années précédentes, se sont montrés très intéressés par les différentes filières et les animations proposées. Il faut dire que les enseignants et les élèves avaient mis le paquet pour attirer l'attention et valoriser leur travail!

Photo 1: la labo-multimédia.
Photo 2: les élèves de 2nde Construction des Carrosseries devant leur atelier, fraichement décoré!
Photo 3: le boys-band de la peinture!
Photo 4: l'atelier réparation fait le plein!
Photo 5: Alsény, super représentant de la productique!
Photo 6: un peu d'art avec Mme Silva.

ART ET CARROSSERIE AVEC LES 2CAR

C'est au hasard de leur balade dans les ateliers que les visiteurs des Portes Ouvertes ont rencontré de drôles d'animaux. Fabriqués par les élèves de 2nde CAP (Carrosserie Réparation) à partir d'objets de récupération, ces papillons ou hiboux attirent le regard et force l'admiration des promeneurs. Un projet « développement durable », artistique mais surtout magnifique!





D'OÙ EST VENUE NOTRE INSPIRATION?

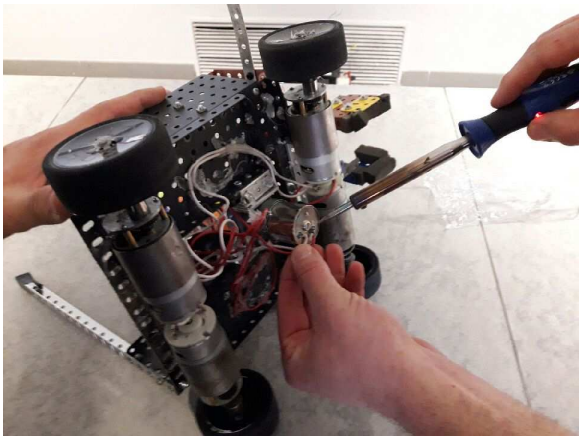
TROPHÉE ROBOTIQUE– LA FINALE!

C'est une nouvelle aventure qui attendait les élèves du projet robotique le 1er avril dernier avec la finale nationale. Après une belle qualification régionale, les élèves se rendaient les 1er et 2 avril avec leurs professeurs, M. Lauruol et M. Delegrange, à la finale à Saint-Quentin.

Ce fut un très beau week-end avec des élèves sérieux et motivés. Les matchs furent laborieux mais intenses.

L'équipe a terminé 24ème le samedi et 34ème sur 60 le dimanche à cause de la fatigue et d'un changement de pilote.

Mais bravo et merci à tous!



CLUB MUSIQUE

Cette année encore, le club musique a rassemblé de nombreux jeunes qui ont pu se perfectionner auprès de M. Waquet et Carole.

Nous avons pu écouter leurs performances lors des journées portes ouvertes. Et on peut dire qu'ils ont du coffre! Alors rejoignez le club musique et chant en vous renseignant auprès de M. Waquet ou de la vie scolaire! ♪ ♫ ♪

L'ANNÉE DE L'AS: DES ANIMATIONS ET DES RENCONTRES!

Cette année, l'Association Sportive de Cugnot (AS) a encore fait le plein. Tout au long de l'année, les élèves ont pu pratiquer de nombreuses activités comme la musculation tous les midis avec M. Faugeron, l'escalade, le basket mais aussi le quidditch, une nouveauté à Cugnot!

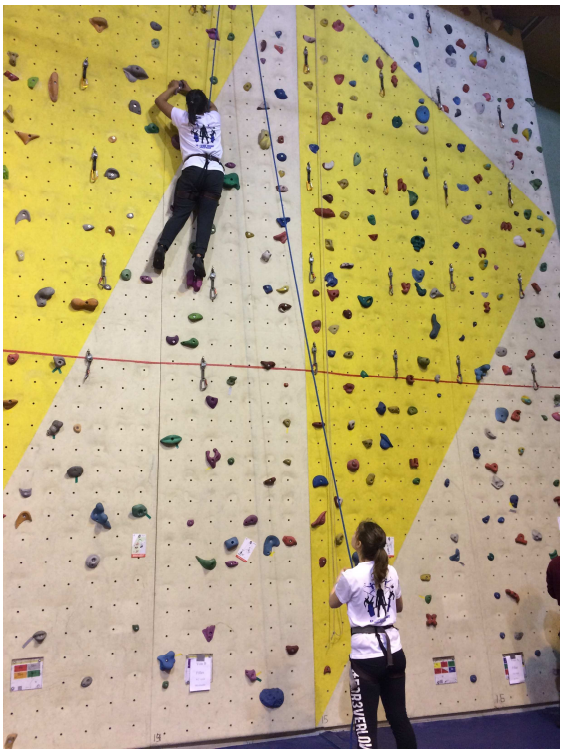
Cette année en escalade, les rencontres avec le lycée Gustave Eiffel se sont multipliées (photos ci-dessus)! Cinq rencontres et une sortie commune dans la salle Murmur à Pantin 18 janvier (photos ci-contre et ci-dessous). L'occasion de se confronter à d'autres murs et d'autres grimpeurs!

L'association a également participé en cours d'année (1er mars) à la compétition départementale d'escalade à Rosny-sous-Bois (Lycée Charles de Gaule).

Comme l'explique Mme Fezais, « C'est très enrichissant de voir d'autres élèves grimper, mais aussi de changer de structure pour progresser, car l'escalade est une activité d'adaptation au milieu. C'est aussi important de se régaler. »

Alors prenez votre envol année prochaine en rejoignant l'AS escalade avec Mme Fezais!

N'oubliez pas d'acheter votre T-shirt (10€) au profit de l'association!



C'est une nouveauté qui a fait fureur cette année à Cugnot: le quidditch! Nos élèves ambassadeurs et Mme Belferroum se sont rendus le 6 mai dernier chez nos voisins du lycée Clémenceau pour une initiation au Quidditch, élèves et profs étaient ravis et en redemandent pour l'année prochaine!

Durant toute l'année Mme Belferroum a animé l'AS quidditch, elle poursuivra cette animation l'année prochaine et compte sur votre présence!

En basket aussi des animations ont eu lieu durant l'année notamment le tournoi amical du district en 3 contre 3 le 8 mars dernier. Il s'agissait d'un grand tournoi avec beaucoup de lycées voisins, gagné d'ailleurs par le lycée (les 3 juniors)!

ET POUR (PRESQUE) FINIR EN BEAUTÉ: LE CROSS FIT/ZUMBA!

Le 26 avril - mercredi après-midi - le lycée Cugnot (équipe EPS, supervisée par M. Joly) a organisé une grande animation sur tout le district: un cross-fit!

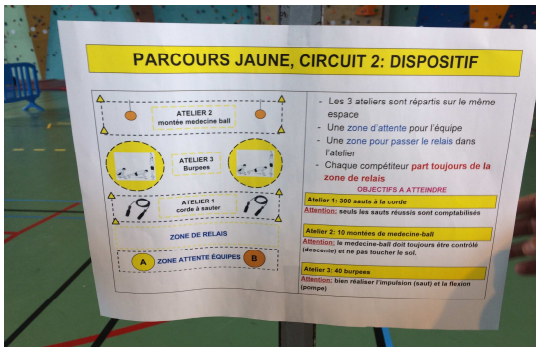
Le cross fit est un enchainement d'ateliers de renforcement musculaire et d'endurance en mode défi collectif. On cumule des points par atelier défis.

Cette animation a nécessité une grande organisation. L'équipe EPS remercie d'ailleurs Fabien pour son aide et tous les élèves qui ont participé.

Cet évènement a rassemblé un grand nombre des lycées voisins, du district et a suscité un engouement général! Nous souhaitons le reconduire l'année prochaine. Peut-être une AS Cross-fit?

A la fin de la compétition, les élèves ont participé une animation zumba (photo ci-dessus) pour décompresser et bien s'amuser!

Pour terminer l'année, l'AS organise le 21 juin une sortie accrobranche au « Parc aventure plaine forme» à Coubron.



Présentation d'un parcours type

Une des équipes représentant Cugnot

La class Pad (FX-CP400) de Casio®

CLASSES PILOTES CASIO®

Dans le cadre des « classes pilotes Casio® », la classe de BTS Maintenance des Véhicules Particuliers première année (MV1) testera les nouvelles calculatrices formelles* de la marque Casio® sur une durée reconductible d'un an.

Lors du salon Educatec-Educatice 2016, regroupant la plupart des acteurs numériques rattachés à l'enseignement, un contact a été pris entre monsieur LAURUOL (professeur d'Analyse Fonctionnelle des Systèmes Mécaniques-AFSM) et madame GASPARD (référente mathématiques du groupe), afin de créer un partenariat avec le fabricant de calculatrices. Après plusieurs échanges et une rencontre au siège de Casio® France à Massy (91), un protocole a été validé entre le lycée Cugnot, Madame DE LURI (Proviseure) et Madame DIM (responsable éducation Casio® France).

Chaque élève de 1ère année s'est ainsi vu remettre une calculatrice « class Pad »(fx-CP400+E) d'une valeur de 150 €, le vendredi 10 Mars 2017.

Monsieur LAURUOL et la classe de BTS MV1 lors de la remise des calculatrices

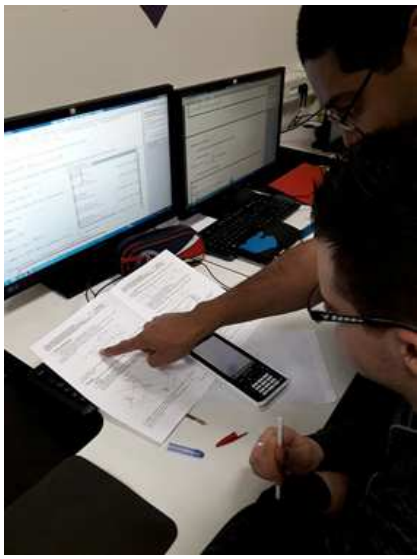
Cet outil va permettre d'accompagner les entrants en BTS dans la résolution de problèmes mathématiques complexes en application avec les Systèmes Mécaniques. En effet, les étudiants de la filière MV principalement d'anciens élèves de baccalauréat professionnel Maintenance des Véhicules, l'apprentissage théorique en AFSM des phénomènes mécaniques liés à l'automobile (frottement, forces, dynamique, fluides) reste par son approche calculatoire rébarbative à la plupart d'entre eux, jusqu'à les rendre hermétiques à ce domaine. Cet apprentissage est pourtant dans la continuité de celui qu'ils ont suivi durant leur précédent cursus en lycée professionnel.

Une approche plus ludique, aux résultats quasiment instantanés, permettra aux apprenants de se défaire de ce qui semblait être au départ un handicap. Les Mathématiques ne seront alors plus considérées comme une discipline purement abstraite. Cette calculatrice doit être considérée comme un outil de résolution et de réponse à des problèmes concrets.

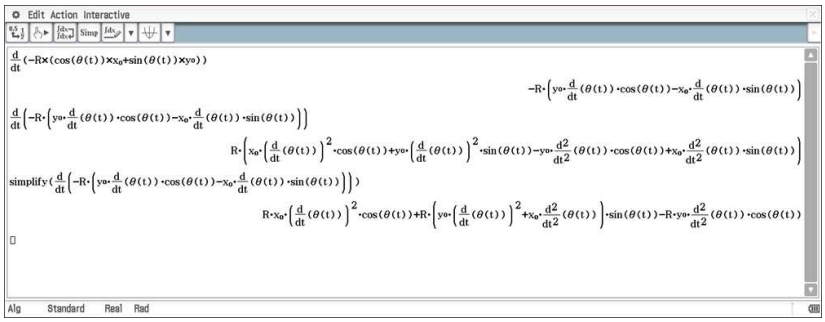
En outre, la co-animation entre Maths-AFSM mise en place dès cette année (1h par quinzaine avec messieurs LAURUOL et LOINTIER) permet de consolider cette nouvelle approche. Ce n'est désormais plus le calcul mais la formalisation du problème et le regard critique apporté aux résultats qui priment. Au cœur de l'enseignement de l'AFSM, l'approche analytique d'un problème de mécanique reprend alors tout son sens et redonne confiance à nos étudiants en BTS, quant à leurs capacités.

M LAURUOL Eric

Première utilisation en classe



Co-animation avec M. LOINTIER



Exemple de calcul formel : dérivation seconde de la position d'un point
Copie d'écran réalisée avec le logiciel ClassPad Manager (fourni gracieusement dans le cadre du projet "Classes Pilotes CASIO")

*Calcul formel : Le calcul formel est en général considéré comme un domaine distinct du calcul scientifique, cette dernière appellation faisant référence au calcul numérique approché à l'aide de nombres à virgule, là où le calcul formel met l'accent sur les calculs exacts sur des expressions pouvant contenir des variables

NOUZIERS: FANFAN LE GRAND RETOUR!

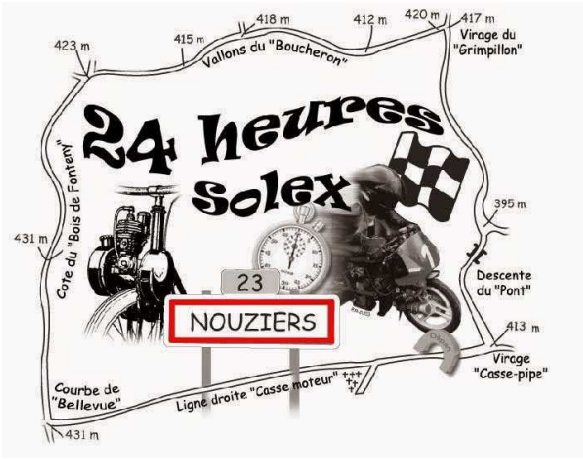
Le suspense planait sur le petit « Fanfan »! Moteur emblématique de la « Team Cugnot Compétition », Fanfan n'avait pas bien vécu la précédente édition, enchainant les pannes au point de sembler irrécupérable… Même les mécanos les plus aguerris ne donnaient pas cher de sa peau! Mais c'était sans compter la pugnacité de M. Rivet et ses acolytes. En quelques mois, avec l'aide des élèves de terminales bac pro mécanique, de BTS mais aussi de construction des carrosseries, la Team Cugnot Compétition remettait le mythique moteur d'aplomb pour lui permettre d'envisager de reprendre le chemin de Nouziers.

Oui, dans le fin fond de la Creuse, chaque week-end de Pentecôte, depuis plus de 30 ans, se déroule les 24h Solex! Une compétition rassemblant plus de 60 équipes dont l'objectif est de faire un maximum de tours du village en 24h: 3 pilotes qui se relayent, des mécanos dans les stands prêts à faire le plein et changer les roues en moins de temps qu'il ne le faut pour prendre un café, bref les 24h du Mans version Creusoise!

Et c'est ainsi que, pendant 24 heures, les équipes tentent de faire tourner leurs bolides dans 5 catégories : proto, super proto, promotion, origine et origine améliorée. Cela correspond à des axes de liberté différents quant aux modifications autorisées sur les bolides.

La Team Cugnot Compétition participe à cette aventure depuis 13

ans. Depuis l'édition de 2016, l'équipe concoure dans la catégorie « promotion », grâce au moteur Fanfan 2.0! C'est donc avec un moteur (presque) tout neuf que l'équipe a concouru les 3 et 4 juin dernier à Nouziers, du samedi 17h au dimanche 17h. Une bonne partie de la course s'est déroulée sous une pluie battante mais les pilotes, notamment M. Darrieux, ont tenu le cap; permettant ainsi à l'équipe de parcourir, malgré une chute, plus de 705 kilomètres soit 193 tours de piste!



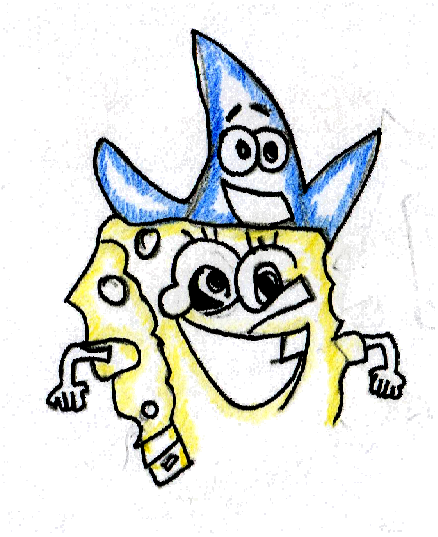
Une bien meilleure édition que celle de 2016 pour l'équipe 49 qui s'est relayée pendant 24h sur la piste, mais aussi dans le stand pour réparer au plus vite les pannes et permettre aux pilotes de repartir plus rapidement.

Malgré la pluie et une chute, l'équipe obtient une place très honorable au classement (11ème de leur catégorie).

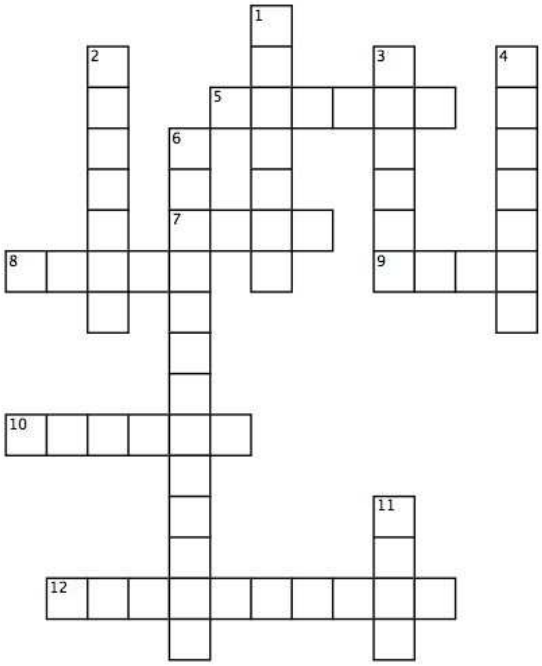
Ce fut donc une belle édition 2017 avec des élèves très motivés, très au point sur le solex et bien préparés mécaniquement (moins au manque de sommeil☻). Cette expérience permettra encore d'améliorer notre petit Fanfan, de mieux se préparer pour grappiller, l'année prochaine, de nouvelles places dans le classement, et pourquoi pas atteindre le podium!

Alors à l'année prochaine! ;-)

JEUX DE L'ÉTÉ



grille 1: astronomie



Horizontalement

5. Ancienne planète.
7. Contraire de jour.
8. Etoile du berger.
9. Satellite de la Terre
10. Le soleil en est une.
12. Mince couche d'air qui enveloppe la terre.

Verticalement

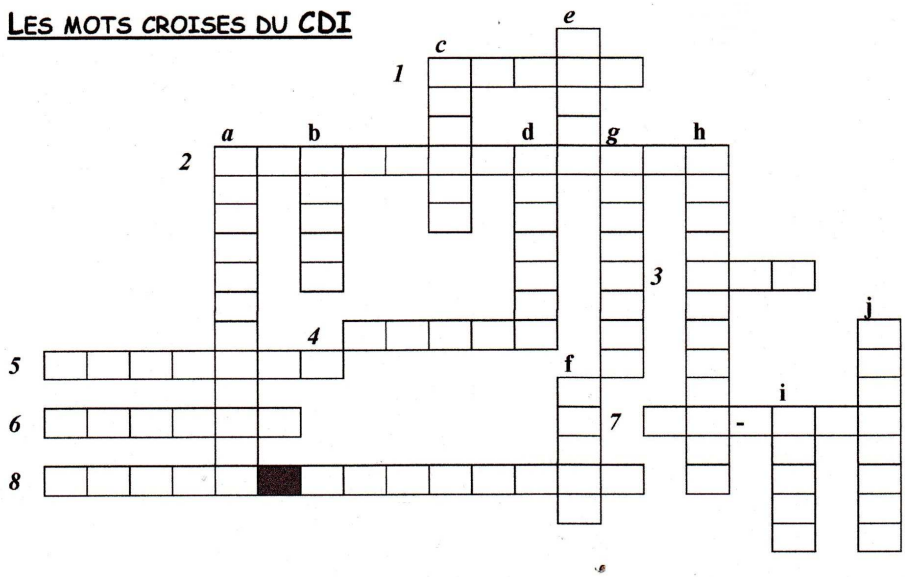
1. La voie lactée est la nôtre.
2. Possède des anneaux.
3. Astre du couchant.
4. Enorme planète
6. Dessin créé par des étoiles.
11. La planète rouge.

9	1	6				4		
		5			4	6		
2	4	7		6	1		9	
	2		7	9				
			5		6			
				2	8		3	
	3		2	4		8	1	6
		4	1			2		
		2				7	4	3

JEUX DE L'ÉTÉ

8	7					6		
2		4	5			1		
	9			4				5
		8				4	3	2
4		6		2		9		
				8		5		
	5	9		6		2		
7				9				
	8		4				9	7

LES MOTS CROISES DU CDI



A l'aide des définitions suivantes, identifie les types de documents présents au CDI et quelques autres mots associés.

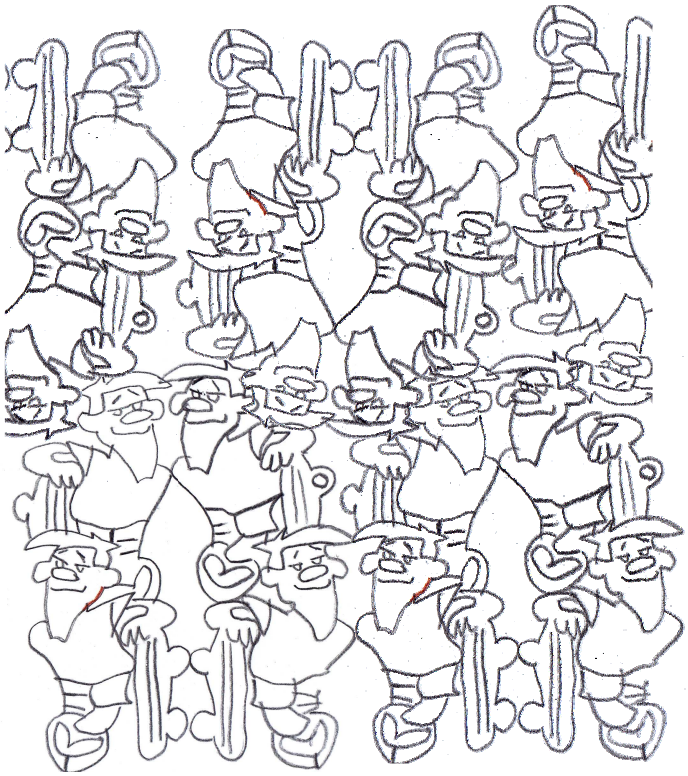
Verticalement :

a : Il donne des définitions. **b** : Il commence le plus souvent par « il était une fois … ». **c** : C'est celui qui écrit les livres. **d** : Textes faits pour être joués sur une scène par des comédiens. **e** : Bande dessinée japonaise. **f** : Famille des dictionnaires, atlas et encyclopédies. **g** : On s'y connecte via des ordinateurs pour consulter des sites ou sa messagerie. **h** : Elle donne des informations plus développées que le dictionnaire. **i** : Livre qui raconte une histoire, une fiction. **j** : Plan du livre, comme la table des matières.

Horizontalement :

1 : Recueil de cartes. **2** : Il regroupe de nombreuses informations pour nous renseigner sur un seul sujet de manière très complète. **3** : Sigle du centre de documentation et d'information. **4** : Document en papier constitué de pages imprimées et reliées. Il y en a beaucoup au CDI. **5** : Il appartient à la famille de la presse, la « République du Centre » en est un. **6** : Elle est écrite par les poètes. **7** : Disque laser pouvant contenir du texte, du son ou de la vidéo. **8** : Titeuf en est une.

Mashups



OURS

Art à Cugnot

Directeur de publication :

Mme DE LURI

Rédactrice en chef :

Célia CAMPAGNA
leptitjoseph@gmail.com

Rédacteurs :

Célia Campagna, Mme Fezais, M. Perrin, M. Lauruol, Mme Silva, M. Capovilla, Mme André, Rémy Dudilieux, la classe de 1BCAC, ANTON Swanson, BENHAMOUCHE Ines, BERKANI Ilyes, BRUNEL Appoline, CORREIA MENDES Erickson, CROZAT Ilan, DEMBELE Aminata, DOGBO Yann, GOMES FERNANDES Mariana, HAMLAT Katia et HAMMACHE Loris.

Professeurs accompagnants :

Mme BRENEOL, Mme RUHLMANN, Mme DREUX, Mme TABAI, M. X et M. Z

Mise en page :

Mme BRENEOL

Correcteurs :

M. X, Mme Y et M. Z

Coordonnées du lycée:

Lycée polyvalent N.J. Cugnot
55 boulevard Louis Armand
93330 Neuilly-Sur-Marne
Tel : 01.49.44.81.10
Fax : 01.49.44.81.39
E-mail: ce.0932291k@ac-creteil.fr
Site: www.lyceecugnot.fr

Ce numéro est disponible sur le site du lycée en couleur.

Prochaine parution en novembre