8 mars 2012

Le journal des lycéens de N.J. CUGNOT, Neullly-sur-Marne



Le P'tit Joseph



« Bien informés, les hommes sont des citoyens ; mal informés ils deviennent des sujets. » Alfred Sauvy.

Numéro Spécial Asie



Des sorties, de la musique...



Dans ce numéro:

- Les dernières sorties à Cugnot
- Sport, culture et loisirs à Cugnot
- <u>Cahier spécial</u> Asie
- Cuisine asiatique
- Jeux: agitons nos neurones!
- Et pour finir ...

Et de la cuisine!!!









L'édito du P'tit Joseph...

la femme et pour notre numéro de mars le P'tit Joseph vous propose de surfer sur la vague, tendance, de la culture asiatique, elle sera donc l'axe principal de ce numéro: nous parlerons manga, cuisine, mode, mais aussi du nouvel an chinois, tout cela, donc, autour du thème

Sans oublier nos rubriques phares et jeux en folie! Une rubrique reste dédiée au suivi du projet « Buggy » et qui sous forme de reportage photos vous montrera et surtout du lycée.

l'Asie.

En cette journée de l'étape cruciale qui se déroule actuellement dans les ateliers du lycée Cugnot. Enfin une autre rubrique vous parlera du tournage d'un clip qui a eu lieu dans notre lycée... mais chut... je ne vous en dis pas plus !!!

> Je vous laisse donc à la lecture et vous rappelle que toutes les contributions sont les bienvenues et que nous manquons cruellement de journalistes ayant soif de reportages intrigants sur l'actualité du monde



到下一个 comme diraient nos amis chi-

Romain

PS: celui qui trouve la signification de ce qu'a dit le « chinois » juste au-dessus (et je parle pas de l'édito, on sait tous que je parle un peu chinoisfrançais) mais bien des 4 symboles de la fin, EST VRAIMENT **UN PRO!!!**



Le « P'tit Joseph » a son blog!

Il est tout nouveau, tout beau, ou presque: le « P'tit Joseph » a son blog: http://leptitjosephdecugnot.blogspot.com/

Ce blog se veut un espace d'échange, d'interaction entre tous. Vous pouvez y laisser vos commentaires et suggestions mais aussi vos propositions d'articles. Vous pouvez également y trouver des informations complémentaires notamment des vidéos!

Alors bonne navigation!

Infos pratiques



Infos pratiques

Les ambassadeurs de la classe TBCAC au collège Saint-Exupéry

Xavier et moi même, nous sommes allés rendre une petite visite aux élèves de classe de 3eme pour leur parler des différentes filières qui sont présentes dans notre lycée. Nous avons aussi parlé de la vie d'un lycéen.

B. Steven TBCAC









Notre établissement organisera ses traditionnelles portes ouvertes **vendredi 23 mars après-midi de 13h30 à 17h30 et samedi 24 mars de 09h00 à 12h00**. D'ici là, les visites dans les collèges voisins se poursuivent grâce à nos nombreux ambassadeurs! Merci à eux!

La cantine, sur le grill?

Chers lecteurs,

J'écris au sujet de la cantine. Je trouve que l'on paye assez cher pour des repas majoritairement passables. De plus, ils ne nous donnent pas des portions assez importantes pour les besoins de notre âge...

Si vous voulez que cela change, venez donner votre avis en déposant vos messages dans la boite "courrier des lecteurs" ou sur le blog du P'tit Joseph.

Merci d'avoir pris le temps de lire ces quelques mots: c'était un clin d'œil pour la cantine!

X. Un journaliste, qui souhaite rester anonyme de peur de se faire empoissonner en représailles!





Sorties à la maison Jean Monnet

Le 12 janvier dernier, trois classes (TBCAC, TES, TBCAR1) se sont rendues dans les Yvelines afin de visiter la maison Jean Monnet. Notre reporter Xavier nous présente ce qu'il a appris de cette sortie.

Dans cette maison, chaque année ont lieu environ 250 conférences avec 13 000 visiteurs de toute nationalité. La maison Jean Monnet est un lieu public libre d'accès (entrée gratuite). Cette maison se trouve dans le lieu-dit Hou-Bazoches-sur-Guyone jaray, (Yvelines), à environ une soixantaine de kilomètre de notre établissement.

Jean Monnet est né le 9 novembre 1888 à Cognac, il est issu d'une famille de négociants en cognac et a débuté sa carrière dans l'entreprise familiale. Ce



n'est que plus tard que ce grand voyageur devient un homme d'Etat français, considéré comme l'un des Pères fondateurs de l'Europe.

En 1945, Jean Monnet achète cette maison à un ancien médecin suédois à cette endroit. C'est dans son salon qu'il a rédigé une lettre lançant les bases de l'Europe (CECA).

Jean Monnet s'éteint le 16 mars 1979 à Bazoches-sur-Guyone à l'âge de 90 ans.

Ses obsègues ont eu lieu le 20 mars 1979 à Montfort-l'Amaury en présence du président Giscard d'Estaing et du chancelier Schmidt.

Il a été transféré au Panthéon parmi les grandes personnalités françaises.

Xavier, TBCAC





Jean Monnet n'est pas à confondre avec le peintre Claude Monet, très connu pour ses tableaux impressionnistes!

Jean Monnet: « La modernisation n'est pas un état de choses, mais un état d'esprit. »



Stage en Angleterre





Les élèves et leurs professeurs, M. Arki et M. Temple durant la traversée.

Cette année, huit élèves ont eu la chance de se rendre en Angleterre à Doncaster pour une durée de quatre semaines. Des vacances? Pas du tout, quatre semaines de dur labeur!

Le programme Léonardo est un programme européen qui donne la possibilité à des élèves d'exécuter leur stage dans un pays étranger. Fouad et Marwane (TBMV2), Martial et Macolin (TBMV1) et Charles, Benjamin, Cyril et Benoît (TBCAR2) étaient les heureux élus.

Fin janvier, ils ont pris la route pour Calais. Ils ont vaincu le mal de mer durant la traversée jusqu'à Douvres et ont poursuivi leur chemin vers Doncaster. Durant les premiers jours, ils ont visité la ville et ses environs. Ils se sont familiarisés avec les bus anglais... Toute une aventure! Ils ont également visité la ville de York, le musée de l'industrie de Sheffield... Ils ont ainsi pu appréhender le passé industriel de cette région. Ils se sont ensuite (enfin!) mis au travail dans les garages.

Dans le prochain numéro, ils vous livreront leurs sentiments sur cette expérience humaine et vous donneront des conseils si vous souhaitez, vous aussi, vous rendre à Doncaster l'année prochaine!



Les élèves et leurs professeurs devant le musée de l'industrie de Sheffield.



Le projet Buggy: ça roule (presque)!



Le lycée CUGNOT a pris le pari fou de construire de A à Z un buggy tout terrain destiné à participer à quelques manches du championnat de France. Le projet a débuté en Janvier 2010 et nous espérons d'ici fin 2012 compter une nouvelle monture au sein du TEAM CU-GNOT COMPETITION!



La conception est d'abord partie d'un châssis. Ce châssis tubulaire est bien avancé, il doit impérativement respecter le règlement FFSA si nous voulons participer au championnat de France.



Ce projet nécessitait également la création d'un moule: le « master » carrosserie a nécessité beaucoup de travail. Il a en effet fallu créer un design unique et esthétique. 4 classes ont travaillé d'arrache-pied pour réaliser cette étape importante du projet.





Au début, l'issue paraît si loin... mais les premiers pas sont si importants pour la suite!





Le marbre a été plus que précieux dans la construction du châssis. Il a permis aux élèves de placer les tubes avec précision les uns par rapport aux autres.





Une fois le « master » apprêté et peint par la classe de 1PC, les carrossiers constructeurs ont pu réaliser le moule en composite (résine + fibre de verre) en plusieurs parties. Les éléments de carrosserie seront réalisés dans ces moules puis fixés sur le châssis. Les carrossiers constructeurs ont encore du pain sur la planche mais ils sont courageux et s'attaquent aux renforts des moules et à la réalisation des éléments de carrosserie.



Mars 2012: LE STRESS!! La fatidique étape du démoulage... Et bien oui, toutes les parties ont pu être démoulées, même si notre master a beaucoup souffert! Encore un peu de courage, la suite bientôt! Au prochain épisode...

Romain et M. Fayet



Isaac, rappeur de Cugnot

QUAND JE SERAIS GRAND

Refrain

Quand je serais grand, je voudrais être commissaire ou bien même littéraire

Quand je serais grand

je veux aider mes parents et mes frangins

Quand je serais grand

j'aurais une vie en rose, mon premier fils, il s'appellera Punga Makasi

Quand je serais grand, je voudrais être millionnaire, mais avec mon CAP ça me fout trop le naire

Peu importe le diplôme, le taf, mais je le serais

Tu sais mon pote, avec un CAP, tu vas galérer à trouver un bon job

Isaac et ses camarades, Yaya et Fredy.

Pour nourrir la mif, mais dis toi bien que si t'es incapable

tu finiras dans le bâtiment et je te mens

comme le dit Youss, itinéraire d'un bletard devenu banlieusard

J'suis venu ici pour gagner mais pas pour perdre mon frère

La vie ici en Cefran, c'est trop dur, c'est vrai et vous le savez

Alors si tu veux devenir PDG ou millionnaire, commissaire ou bien même littéraire, faut être attentif au tableau

Beaucoup de mecs hate school mais moi je le comprends pas

ils aiment que les grosses cui**s, ils vont le regretter plus tard et il sera déjà trop tard!

Refrain

Moi j'suis cool, j'suis marier avec le school Et quand j'aurais mes diplômes

Après elle sera avec moi, on va divorcer, je veux me lancer encore plus dans le rap, J'suis un p'tit millionnaire, mais sans que les gens le sachent Neggus

Quand je serais grand, je serais l'un de meilleur au foot

C'est trop dur mais un jour ça finira par payer

Trop des frangins lâchent l'affaire à cause de problèmes financiers ,dommage Sache le quand je serais grand je serais un papa

Le plus cool ça c'est magnifique Mes gosses seront fiers de leur père Ça c'est magnifique

Ma femme sera la princesse de ma vie ça aussi c'est magnifique.

Bref j'suis accro du Pera Cefran mais J'ai le style de Mc Amer et de Bana Kin Yoka.

Refrain

Isaac, 2MVP



COMME ELLE VIENT

Refrain

Je prends la vie (comme elle vient) Mon frère prend la vie (comme elle vient) Ma sœur prend la vie (comme elle vient) (Comme elle vient)





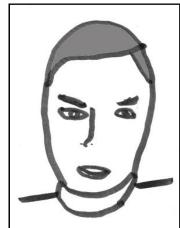
Simplification préparatoire à la création d'un autoportrait dans le style Manga de Lacshman Sivakumaran, 1MVP

Mes frères, mes sœurs aujourd'hui tout le monde veut faire le gangsta même nos p'tits frères ils veulent faire le gangsta moi la rue m'a fait la bise frère, alors je prends ma vie comme elle vient beaucoup des frères sœurs ont lâché la vie trop vite parce qu'ils l'ont pas prit comme elle venaient, mon frère ma sœur faut pas suivre la vie de l'un et de l'autre, nous avons pas la même espérance de vie man, la vie est un apprentissage qui ne finit jamais sista mais sache le, écoule et avale le, je prends ma vie comme elle vient comme elle vient frère.

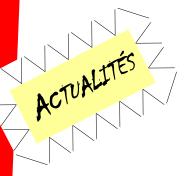
je suis venu ici pour gagner, je le ferais de ma manière je serai parmi les meilleurs parce que je suis un vrai batailleur, brailleur

je taf dur, dur dans ma life ,c'est ça la vie d'un homme l'argent y'a pasi pasi, je fuck le man qui pense qu'à boire et fume, dépense l'argent pour rien, alors qu'à la maison tes gosses meurent de faim, t'es qu'un bou***n putain si tu comprends pas ce que je veux dire te qu'un z...

je ne suis pas vulgaire, mais je m'exprime comme je veux je fais tout comme je veux et je trouve que c'est mieux je fais ma vie comme je veux soit fier de ta life mon vieux!



Simplification préparatoire à la création d'un autoportrait dans le style Manga de Brandon Lebas, 1MVP



Vous reconnaissez le parking? Oui bravo, vous êtes au lycée Cugnot, devant l'atelier des routiers! Que se passe-t-il le soir quand les élèves sont partis? Notre reporter a mené l'enquête...

Claise « en état d'ivresse » au lycée...





Une Clio a servi....

19H, un soir de semaine comme un autre au lycée Cugnot, les élèves ont déserté les couloirs. Le lycée est calme. Comme d'habitude? Pas exactement...

Sur le parking, en face de l'atelier des routiers, plusieurs personnes s'activent autour d'une voiture légèrement « cabossée »: Cugnot est le lieu de tournage du dernier clip vidéo de Claise.

Mais quel rapport avec le lycée? Eh bien le sujet: un

accident de voiture. Ça tombe bien, nous sommes spécialisés dans l'automobile. Une voiture est donc trouvée pour l'équipe de tournage, qui peut ainsi mettre en scène son histoire.

Claise, rappeur nocéen, a écrit et composé la chanson « en état d'ivresse ». A l'aide de son label « Artiste Hip-Hop », il a réalisé son propre clip. Voici les coulisses du tournage...

Claise, rappeur nocéen

L'artiste est reconnu comme l'un des pionniers de la danse Hip Hop en France et aujourd'hui comme rappeur. Chorégraphe de la compagnie AZARIA – Finaliste de l'émission « La meilleure danse » sur W9 – Claise a

ouvert son école de danse et plus tard son label musical **ARTISTE HIP HOP,** où il transmet sa passion artistique et musicale en produisant des artistes.



Un message de prévention

Parler de l'alcool au volant n'est pas une nouveauté. Ce qui l'est davantage, c'est le support: un texte de rap et un clip vidéo!

Claise s'est penché sur une problématique qui touche son public: l'alcool est à l'origine de accidents 34% des mortels toute l'année. L'alcool est impliqué dans la moitié des accidents mortels survenus le week-end et il est la principale cause de 42% des accidents mortels touchant les

jeunes de 18 à 24 ans l'été. Mais les effets de l'alcool ne se résument pas essentiellement à des accidents, qu'aujourd'hui une femme meurt tous les trois jours de violences conjugales en France en partie à cause des taux d'alcoolémie élevés. Très souvent au contact de la ieunesse, c'est sous la forme d'un mini clip, que Claise décide de sensibiliser les jeunes dans leurs relations à l'alcool.



Merci à Danika et Claise pour leur sympathie.

Une rencontre avec les élèves de Cugnot

Inspiré par un sujet délicat et sensible, Claise décide de composer, d'écrire et de réaliser le clip. Dans ce clin d'œil à la prévention routière, il tourne son message autour de trois notions: PERSUADER, IN-NOVER et SENSIBILISER.

La vidéo d'environ deux minutes met en scène deux histoires dont un couple avec un mari alcoolique et un groupe d'amis enivrés roulant en toute insouciance vers la mort. Appuyé d'un texte fort et rythmé, les images illustrent parfaitement les dangers et les conséquences de l'alcool (la violence et la mort).

Ce clip sera présenté en avant première jeudi prochain (jeudi 15 mars) par Claise en personne aux élèves de Cugnot de 13h à 15h. Vous pourrez ainsi lui poser toutes vos questions et lui demander des dédicaces!!!





Que savoir sur le Japon?

Le saviez vous?

La libellule est un symbole du Japon : Akitsu Shima (« les îles des libellules ») est une ancienne désignation du Japon.

Le cerisier du Japon symbolise également le



Le saviez vous?

L'agglomération de Tokyo, englobant entre autres Yokohama, Kawasaki, Chiba et <u>Saitama</u> est, avec plus de 33 millions d'habitants, la plus peuplée du monde.



Le saviez vous?

Le **Japon**, en forme longue l'**État du Japon**, en <u>japo-</u> nais Nippon ou Nihon (日本, Nippon ou Nihon), est un pays insulaire de l'<u>Asie de l'Est</u>. Situé dans l'<u>océan Pa</u>-<u>Cifique</u>, il se trouve dans la <u>mer du Japon</u>, à l'est de la <u>Chine</u>, de la <u>Corée</u> et de la <u>Russie</u>, et au nord de <u>Taïwan</u>. Étymologiquement, les <u>kanjis</u> (ou idéogrammes) qui composent le <u>nom du Japon</u> signifient « lieu d'origine du soleil » ; c'est ainsi que le Japon est parfois désigné comme le « pays du Soleil levant ».



Volcan japonais Sakura-Jima

Le saviez vous?

Comme le Japon est situé dans une zone de subduction de 4 plaques tectoniques (Pacifique, Nordaméricaine, des Philippines et Eurasiatique), de nombreux volcans, comme le mont Unzen, sur l'île de Kyūshū, sont actifs; le Japon en compte 108.

Des milliers de <u>secousses telluriques</u> d'intensité variable (de 4 à 9 sur l'échelle de Richter) sont ressenties dans le Japon tout entier chaque année. Par ailleurs, les puissants et ravageurs tremblements du plancher sous-marin génèrent des raz-de-marée appelés tsunamis. 1/5 des séismes d'une magnitude égale ou supérieure à 6 recensés dans le monde surviennent au Japon.



Mestaer

La Kpop: mais qu'est-ce que c'est?

La Kpop (Korean pop) est la musique pop coréenne. Elle débute dans les années 1950 après la fin des guerres. La Kpop est un nom inspiré de la musique moderne des japonais Jpop.

La Kpop a débordé de ses frontières vers les pays asiatiques et américains puis dans quelques pays européens. Mais c'est depuis 2010 qu'elle s'est donnée pour but



de conquérir la France et plusieurs pays d'Europe. La kpop se dégage des autres genres musicaux par ses nombreux boys et girls band. La commercialisation des produits à l'effigie de ces stars va bon train. Désormais, le rock, introduit en Corée durant les années 1970, influence une partie de la K-Pop.





La Kpop, c'est quoi ce genre musical?

La kpop, c'est un nom, mais ce qui fait la kpop ce sont les nombreux artistes talentueux qui le composent. Car les artistes de la kpop ne sont pas seulement beaux, ils ont été formés pour plaire et se faire aimer de leurs fans, fans qui sont le fondement de la kpop car c'est eux qui comme dans toute musique font que les stars évoluent. Ils augmentent la célébrité, c'est pour cela qu'ils cherchent des jeunes de 8 à 15 ans afin de leur donner une formation stricte. Certains pourront dire que c'est de l'esclavage mais cette formation n'est pas forcée: l'enfant doit venir de lui même (ou par une influence des parents). Après ces années de formations, ils font leurs premiers débuts soit en grand écran ou en concert (solo ou en groupe). C'est après la première prestation que leurs maisons d'éditions voient les commentaires et les appréciations et qu'ils commencent une carrière. Les plus grandes maisons d'éditions produisent les groupes les plus populaires de Corée mais je vous en dirais plus dans un prochain numéro, nous découvrirons encore plus de chose sur la Corée!!!









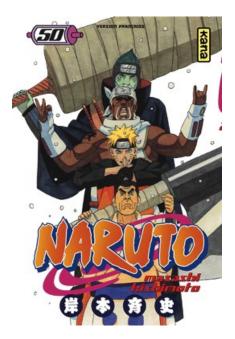
Le déferlement de la mode japonaise en France

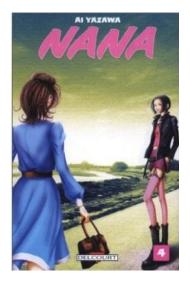
Depuis le début des années 1990, l'Europe connaît une grande vague d'influences asiatiques notamment l'influence culturelle du Japon.

Cette influence a commencé par l'importation de produits populaires japonais comme les mangas qui sont des bandes dessinées qui ciblent un public précis selon leur genre :

- Le shônen : qui signifie « jeune garçon » en japonais. C'est un genre qui cible les jeunes adolescents de 11-15 ans en moyenne, où les histoires sont basées sur un héros qui vit des aventures en communiquant au lecteur des énergies positives comme le courage, le persévérance, l'amitié ou encore le don de soi.

Ex: Dragon Ball de Akira Toriyama
Bleach de Tite Kubo
Naruto de Masashi Kishimoto
Hikaru no go de Yumi Hotta
Kekkaishi de Yellow Tanabe
One Piece de Eiichirō Oda
Death Note de Takeshi Obata
GTO de Tôru Fujisawa





- **Le shôjo** : qui signifie « jeune fille » en japonais est l'équivalent du shônen sauf que c'est un genre qui vise un public exclusivement féminin d'âge moyen de 11-15 ans. Les récits abordent des sujets comme la musique, le sport, l'école... où le fond est souvent une histoire d'amour ou d'amitié.

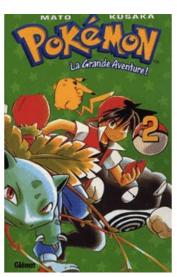
Ex :Nana de Ai Yazawa

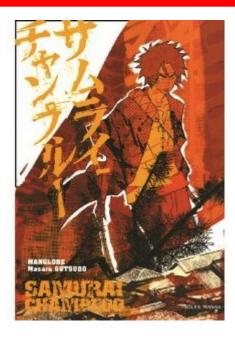
Fruits basket de Natsuki Takaya

L'académie Alice de Tachibana Higuchi

- **Le kodomo** : qui signifie « enfant » où le public ciblé est plus jeune que celui du shônen ou du shôjo. Ce genre a pour but de divertir des enfants (filles ou garçons) d'âge moyen de 6-11 ans.

Ex :Pokémon de Hidenori Kusaka Hamtaro de Ritsuko Kawai





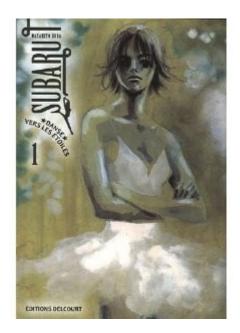
- Le seinen : c'est un genre qui reprend des thèmes du shônen mais contrairement au shônen les intrigues sont plus complexes et les personnages plus difficiles à cerner. Le seinen comprend des récits d'aventures, intrigues sentimentales, thrillers ou chroniques de la vie quotidienne. Les mangas pour adultes abordent tous les thèmes et tous les registres imaginables, il vise un public masculin âgé de 18 à 30 ans.

Ex: Akira de Katsuhiro Ōtomo

Samurai Champloo de Shinichirō Watanabe et Sato Dai

- Le josei : c'est un genre qui reprend les thèmes du shôjo mais les intrigues sont plus complexes: on l'appelle aussi « ladies comic ». Les relations amoureuses, la séduction, les relations sexuelles: ce genre aborde les sujets de manière plus sérieuse, plus crue et parfois plus violente psychologiquement. C'est destiné à un public féminin âgé de 18 à 30 ans.

Ex :Danse vers les étoiles de Masahito Soda





Renji Arabai de Bleach

Une autre pratique est coutumière au Japon: c'est le cosplay. Cela consiste à se déguiser et à jouer le rôle d'un personnage; la plupart des déguisements sont ceux de personnages de mangas, mais on peut aussi se déguiser en chanteur, acteur ainsi qu'en personnage de jeux vidéo.



Trafalgar Law de One Piece

Cette interprétation de personnages de mangas engendra les dramas, c'est à-dire l'adaptation de mangas en séries télévisées qui ont un énorme succès.

Le manga Hana yori dango publié dans les années 1990 a été repris et adapté en drama en 2005 et ce fut un succès fous.







La J-Pop est la musique populaire japonaise, qui contient des sous-genres, tels que la Jrock, le Visual-kei, et le J-rap; pour la plupart ce sont des groupes. Voici quelques exemple de groupes populaires :

Le groupe de visual-kei The Gazette est très populaire au Japon ainsi qu'en Europe, le visual-kei est définit comme de la pop-rock et du heavy metal, avec un look vestimentaire dans les couleurs sombres et les couleurs or et argent.

Le duo LM.C est aussi très populaire au Japon et en Europe, c'est un groupe de poprock, Visual-kei ayant un look extravagant dans les couleurs flashy mélangeant noir et rose fuchsia.

La plupart des jeunes japonais ont un look extravagant en dehors de l'univers scolaire dûtaux nouvelles modes populaires.

Depuis une dizaine d'années, ces produits et modes japonaises ont une influence sur l'Europe et particulièrement en France depuis des festivals du manga et de la culture japonaise comme Paris manga et la Japan expo (plus d'information sur http://www.japan-expo.com/).





Le Cdi surfe sur la tendance!



Pour être au point sur les mangas, et tout ce y en découle, vous pouvez consulter au CDI le « Dico Manga ». Vous pouvez aussi lire des mangas, vous les trouverez dans la rubrique BD.

Et si vous êtes fan, n'oubliez pas que vous pouvez participer au prix «Mangawa » qui élit, parmi une sélection d'ouvrages, les mangas les plus appréciés.

Alors RDV au CDI!

Être femme au Japon

Il y a 30 ans, on annonçait la libération des Japonaises dans la lignée de leurs sœurs occidentales:

égalité des sexes, parité, possibilité de faire carrière comme les hommes. Plus question d'être obligée de se marier avant 25 ans !

Mais, société d'hommes, le Japon n'a jamais réussi à répondre aux aspirations des femmes qui souhaitaient gérer à la fois leur carrière et leur désir d'enfant.

Certes, en 1985, un ensemble juridique composé d'une loi sur l'égalité des sexes et d'une autre sur le congé parental a été adopté. Mais ces lois n'ont été appliquées qu'à contrecœur (quand elles l'étaient) et réservées aux emplois stables, de plus en plus rares en raison de la précarisation croissante du marché de l'emploi.

Enfin les femmes ont dû affronter la brutalité du monde du travail nippon (lire à ce sujet le roman

« Stupeur et tremblements ») : soumission totale à l'entreprise, horaires de travail délirants, surmenage ..., peu compatibles avec une vie de famille.

Actuellement, le combat pour l'émancipation divise les Japonaises ellesmêmes : faut-il tenter de concilier la féminité traditionnelle et une féminité plus contemporaine qui assume son désir d'indépendance ? L'équilibre est difficile à trouver.

Aujourd'hui, nombre de jeunes Japonaises, même avec de belles perspectives de carrière, renoncent à travailler et n'aspirent qu'à rentrer à la MAISON, se marier, avoir des enfants et se trouver en position de force dans leur foyer.

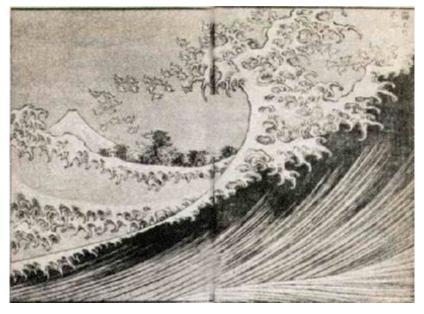
Les grands gagnants de ce phénomène ? Les agences matrimoniales et les clubs de rencontre !





Hokusaï, père du Manga





Traduction:

Comment traduire le mot "MANGA"? Littéralement " images dérisoires", "GA" signifiant la représentation gra-"MAN" phique, et signifiant l'"involontaire", le "malgré-soi"...Le mot Manga aujourd'hui par extension désigne toute bande dessinée respectant les codes de production des images populaires du Japon ou encore pour nommer avec imprécision tout autre produit visuel dérivé de ces bandes dessinées (exemple : un dessin animé, un style graphique, des goodies...).C'est aussi le titre que donne Hokusai à son recueil d'estampes, bientôt bicentenaire....

Katsushika Hokusai surnommé " le fou de dessin", surprend, de part sa longévité (le double de l'espérance de vie moyenne à l'époque), de par l'ampleur de son œuvre (il change une trentaine

de fois son nom et renouvelle presque autant de fois son style, revend parfois ses pseudonymes à ses disciples), de part l'ampleur de l'empreinte visuelle que transmet son œuvre graphique et sa place active aujourd'hui encore dans l'inconscient collectif. Sa renommée internationale est exceptionnelle de son vivant (Un grand nombre de peintres impressionnistes français s'y référeront). Selon le magasine américain "Forbes" K.Hokusai est le japonais le plus connu au monde!

Hokusai (1760-1849) commence à écrire la MANGA âgé de 55 ans, alors qu'il a plus de 200 disciples, une longue carrière derrière lui (il entre à l'âge de 13 ans comme apprenti dans un atelier de gravure). Un seul tome parait en 1814, le succès est tel que 14 autres tomes suivront!

La Manga d' Hokusai est en un sens un répertoire de formes, de métiers, un catalogue de planches botaniques, de planches animalières, quasiment une étude de tout ce qui participe de l'environnement de l'être humain.... Tout y passe : des scènes de la vie quotidienne, une méthode de perspective, des scènes de rue, des accessoires, les

métiers... Jusqu'à adapter dans une traduction graphique précise les variations du climat....

La Manga publiée entre 1814 et 1878 est l'un des chefs d'œuvre du livre illustré japonais de l'époque d'Edo. Album de gravures sur bois composé en 15 volumes plus de 4000 dessins font de K. Hokusai l'un des plus

grands peintres de l'école Ukiyo-e. Destinée à servir de manuel de peinture, la Manga nous fait découvrir la méthode de l'artiste, autant que l'interprétation qu'il trace à partir de la nature et une observation minutieuse du monde des hommes, parfois restituée avec humour.

Pour certains la Manga a même la valeur d'un dictionnaire, d'une encyclopédie.

Comment l'image a dépassé le mot? L'estampe (résultat imprimé d'un visuel gravé sur du bois) est reproductible. Au 18^e siècle, le rapport du texte à l'image évolue : des livres à lire " kusazōshi", on passe aux livres à regarder :"kibyōshi". L'évolution des visuels et de leurs moyens de production ont rendu l'Estampe, autonome et indépendante, c'est l'école d'Ukiyo-e et ses recueils d'estampes.



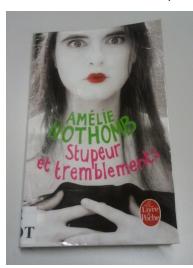
La Grande Vaque de Kanagawa (1831) est la première des 46 estampes composant les Trente-six vues du mont Fuji, l'une des œuvres majeures d'Hokusai.

Stupeur et tremblements....

Vous trouverez au CDI le roman « stupeur et tremblements » de l'auteur Amélie Nothomb .

C'est un roman autobiographique qui fut récompensé par le grand prix du roman de l'Académie française.

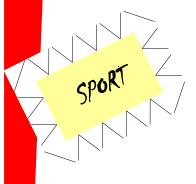
L'histoire se déroule au Japon.



Amélie, originaire de Belgique, a toujours admiré l'art de vivre raffiné des Japonais. Elle désire vivre dans ce pays et y trouve un emploi de traductrice dans une grande compagnie. Mais le monde du travail va se montrer d'un grande cruauté et elle ne saura pas s'y adapter. Elle est écrasée par un système et une hiérarchie rigides et pesants.

Elle gravit les échelons en sens inverse et se retrouve pour finir au poste de « dame pipi ». Son sens de l'honneur (notion fondamentale de la culture japonaise) lui interdit néanmoins de démissionner.





Les sumos: les dieux japonais

Le **sumo** (相撲, *sumō*) est un sport de <u>lutte</u> japonais.



Qui ? = Le sumo professionnel est un sport réservé aux hommes. Les lutteurs de sumo sont appelés au Japon rikishi (力士, « professionnel de la force »), voire o-sumō-san (お相撲さん?, « M. Sumo », avec une marque de plutôt que sumotori respect), (相撲取り, *sumōtori*), appellation usitée en France, mais peu au Japon, si ce n'est pour les débutants.

Quel poids? =

Il n'y a pas de catégorie de poids pour les rikishi et il peut arriver que l'un des combattants ait plus du double du poids de l'autre (les poids de rikishi pouvant aller de 70 à 280 kg). Cependant, les rikishi des meilleures divisions pèsent en moyenne environ 150 kg, poids semblant le plus à même d'assurer à la fois stabilité et souplesse.



hommes sont considérés comme des dieux au Japon.

Quel habillement et quelle coiffure ? =

Lors des combats, ils ne sont vêtus que du mawashi, une bande de tissu serrée autour de la taille et de l'entrejambe, qui constitue la seule prise solide autorisée pendant le combat. Celle-ci fait réglementairement entre 9 et 14 mètres suivant la corpulence du rikishi. Ils sont coiffés selon le style chon mage : les cheveux, lissés avec de l'huile, sont maintenus par un chignon. Un rikishi garde ses cheveux longs pendant toute sa carrière active ; son départ à la retraite est marqué par une cérémonie (danpatsu-shiki) au cours de laquelle ce chon mage est coupé. Les rikishi des divisions supérieures sont coiffées en oicho-mage (le chignon a une forme une feuille de ginkgo) lorsqu'ils sont en tournoi ou en représentation.



Quel entrainement ? = (LE« KEIKO»)

Cet article se base sur un rikishi fictif, qui serait non-titulaire, et qui donc effectuerait l'entrainement complet d'un lutteur.

1ère partie : L'entrainement de base (de 5h du matin à 8h environ).

- exercices d'endurance
- exercices de souplesse
- exercices de force

2ème partie : L'entrainement spécifique au combat (de 8h environ à 11h) comme vous le voyez, c'est un entrainement très éprouvant, effectué plus de 30 heures par semaines, et seuls les plus résistants en ressortent..



Shiko: les lutteurs chassent les esprits en frappant le sol avec les pieds

Comment s'organise le combat? =

Avant l'affrontement, les lutteurs chassent les esprits en frappant le sol avec les pieds, après les avoir levés très haut : il s'agit du *shiko*. En signe de purification, ils prennent une poignée de sel et la lancent sur la zone de combat (délimitée par un cercle de 4,55 mètres de diamètre) du *dohyō* : on parle alors de *kiyome no shio*. Il y a également le rituel de « l'eau de force » que le *rikishi* boit puis recrache. Ce sont les trois gestes rituels les plus importants avant le début du combat proprement dit.

Le combat débute au signal du qyōji, l'arbitre, qui présente alors l'autre face de son éventail. Après une phase d'observation, les lutteurs doivent toucher le sol avec leurs deux mains pour accepter le combat. La confrontation physique peut alors commencer (le début du combat où les deux lutteurs se jettent littéralement l'un sur l'autre est appelé tachi-ai), les deux protagonistes s'élancent l'un vers l'autre, le but étant d'éjecter l'adversaire hors du cercle de combat ou de lui faire toucher le sol par une autre partie du corps que la plante des pieds. Les combattants peuvent utiliser les prises parmi les 82 autorisées. Ces prises gagnantes sont appelées kimarite.





Sources:
http://www.sumofr.net/
http://www.le-japon.com/sumos.html
http://fr.wikipedia.org/wiki/Sumo



En pleine période d'inscriptions « post bac », pour nous les terminales, un autre « post » est lourdement discuté dans les médias : le post Fukushima. Voici un petit rappel sur Fukushima.

Le vendredi 11 mars 2011 à 5 h 46 min 23 s GMT, soit 14 h 46 min 23 s heure locale, a lieu le plus important séisme enregistré au Japon. Son épicentre se situe à 130 km à l'est de Sendai, ville située à environ 300 km au nord-est de Tōkyō. A la suite de ce séisme, plusieurs centrales nucléaires japonaises ont été automatiquement arrêtées. Cinquante-cinq minutes plus tard, un tsunami provoqué par le tremblement de terre aborde la côte orientale. La vague atteint une hauteur estimée à plus de 30 m par endroits, parcourant jusqu'à 10 km à l'intérieur des terres, détruisant partiellement ou totalement de nombreuses villes et zones portuaires.

La vague submerge en particulier certains équipements sensibles de la centrale de Fukushima Daiichi, provoquant un enchaînement d'événements qui vont conduire à un accident majeur. Ces centrales sont équipées de réacteurs nucléaires de types « réacteurs à eau bouillante » (REB). Le fluide qui traverse le cœur est de l'eau déminéralisée qui, portée à ébullition au contact des barres de combustible, se transforme en va-

Post Fukushima

peur et actionne des turboalternateurs pour produire de l'électricité.

La centrale de Fukushima Daiichi est exploitée par l'opérateur Tepco (Tokyo Electric Power Company) et est située à 145 km de l'épicentre. Trois des six réacteurs étaient en service lors du séisme (les réacteurs 1, 2 et 3) et fonctionnaient à pleine puissance.

Les conséquences du tsunami furent majeures: inondations de ces réacteurs puis explosions dans le réacteur 1, 3 et enfin le 2.

Cette petite synthèse permet de se rappeler les faits, mais notre question n'est pas là. Quel est l'après Fukushima? Quelles furent les conséquences pour la population japonaise et pour le monde entier? Les rejets massifs dans l'atmosphère sont-ils dangereux pour la planète?

Un an après la catastrophe qui a touché la centrale nucléaire japonaise de Fukushima, la contamination radioactive a fortement diminué mais elle est désormais "chronique et pérenne*" (*qui dure longtemps), a indiqué mardi 28 février 2012 l'Institut de radioprotection et de sûreté nucléaire français (IRSN). Selon les estimations, encore provisoires, réalisées par l'IRSN depuis la catastrophe, les rejets d'iodes radioactifs dans l'atmosphère ont atteint 408 millions de milliards de becquerels, un chiffre impressionnant mais qui reste dix fois inférieur à celui de l'explosion de la centrale de Tchernobyl en 1986. Ces iodes ont une "période radioactive" très courte, autrement dit leur radioactivité décroît de moitié rapidement (de quelques

heures à huit jours selon le type d'iode) et ils ont surtout représenté un risque pour l'environnement et la santé durant les premières semaines après l'accident. Mais les trois réacteurs accidentés et les explosions d'hydrogène dans les bâtiments de la centrale ont aussi libéré de grandes quantités de césiums radioactifs, à la durée de vie beaucoup plus longue: 58 millions de milliards de becquerels, soit environ trois fois moins que pour Tchernobyl. Le césium 137 (élément mauvais pour la santé) ayant une période radioactive de trente ans, il reste aujourd'hui 98 % de sa radioactivité initiale dans l'environnement, un taux qui sera encore de 81 % en 2020, souligne Didier Champion, directeur de la crise à l'IRSN.

Près d'un an après le début de la crise, l'accident est aujourd'hui en cours de contrôle et les réacteurs sont en état "d'arrêt à froid", c'est-à-dire que leur température interne est descendue sous les 100 °C. Une centaine de milliers de personnes habitant les environs de la centrale dans la préfecture de Fukushima ont été évacuées dans les premières semaines de l'accident. Certaines des zones vidées de leur population vont rester inhabitables en raison d'une forte radioactivité, a prévenu le ministère de l'environnement.

L'évacuation de la ville de Tokyo a même été envisagée par les autorités japonaises qui ont peur de plus avoir le contrôle sur les réacteurs...

Affaire à suivre!

N.M. TBCAC

Orientation: pourquoi pas l'armée?

En janvier dernier, plusieurs classes de l'établissement ont assisté à une intervention de l'armée: marine, armée de terre et armée de l'air. Le but? Susciter des vocations!

Il est vrai que les publicités à la télévision sont nombreuses mais c'est mieux d'avoir le ressenti de personnes qui travaillent réellement dans ce domaine. Nous étions nombreux à demander des compléments d'informations à la fin de la séance. En effet, il y a plus de métiers qu'on



le croit comme mécanicien ou carrossier.

Si vous aussi vous êtes intéressés par ces métiers et que comme moi vous aimez l'action, n'hésitez pas à consulter la documentation du CDI.

Emmanuel, TBCAC





Manga: un genre, beaucoup de styles!



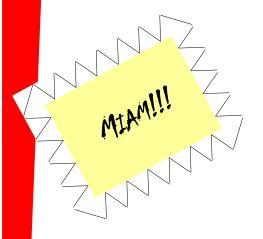
Extraits de différents auteurs/styles de manga des années 60.

Un peu d'art...





Carlton Mankoto, TBPTU



Des kilos en trop? C'est l'effet Cugnot!

Réaliser des makis au saumon, au concombre, et à l'avocat: rien de plus facile!

Ingrédients (pour 4 personnes) :

Pour le riz:

- 4 verres de riz (spécial sushi)
- 30 ml de vinaigre de riz
- 2 cuillères à soupe de sucre
- 1 cuillère à soupe de sel

Pour la garniture :

- 1 concombre
- 2 gros avocats
- 200 g de saumon frais ou fumé
- feuilles d'algues Nori
- graines de sésame
- persil haché

Préparez le riz pour Sushis :

Rincez le riz jusqu'à ce que l'eau de rinçage ne soit plus trouble. Laissez égoutter.

Plongez le riz dans 1,5 fois son volume d'eau. A ébullition donnez un coup de spatule et laissez cuire 15 min à feux doux et à couvert.

Laissez refroidir le riz quelques instants, et incorporez le sucre dissous au préalable dans le vinaigre de riz.

Puis, préparez les rouleaux :

Coupez en lamelles le saumon, le concombre, les avocats.

Etalez une feuille de cellophane sur le plan de travail.

Humidifiez vos mains (avec du vinaigre de riz par exemple).

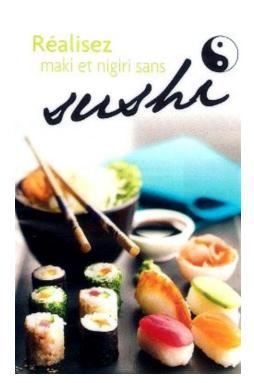
Posez la feuille d'algue dans le sens de la largeur, et recouvrez-la d'une couche de riz. Laissez un ou deux centimètres non recouvert sur la largeur supérieure afin de pouvoir ensuite refermer aisément le rouleau.

Placez dans le sens de la largeur une bande de saumon, une de concombre, une d'avocat. Saupoudrez de grains de sésame, et du persil haché.

Enroulez l'algue en vous servant du cellophane. Humidifiez la bande laissée libre pour une fermeture plus facile. Placez au frais.

Reproduisez les mêmes opérations jusqu'à épuisement des ingrédients.

Avant de servir, découpez les rouleaux en lamelles de 2 à 3 cm.



ET POUR FINIR...

Faites tourner vos méninges!!

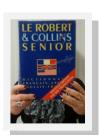
	_			_	_		_	_				_		_			_		-	
	3							9				5							4	
5			2	9		1	8						1	2		6	4			5
					4	5	2	3				9	7	4	3					
	2		8		9	6		4				3		5	8		9		7	
	6																		2	
		4	5		7	2	3						8	1	7		6	9		
	5	2	9		6					6					6		3	8	1	
	7	9			2		5						4		5			3	6	
6		8	3					2				1					8	5		4
									2		5									
						4								5	1					
									8		6									
3		6	4					5				9					6	4		7
	7	8			2		9						3		4			6	8	
	4	1	6		5					1					8		5	3	1	
		5	8		9	4	2						6	9	2		8	5		
	1																		9	
	9		3		7	1		8				3		7	6		1		4	
					6	5	3	2				8	9	5	1					
4			9	5		8	7						4	3		5	2			1
	5							6				2							3	



Les jeux de Maxime...

www.sudoku-gratuit.fr

ı	Z	Т	ı	Н	Α	ı	S	Α	0	S	R	Α	М	Н
0	К	ı	Т	Н	K	U	М	0	U	Υ	S	М	В	0
Т	٧	М	R	U	S	ı	В	М	М	Р	Α	ı	С	N
N	Р	М	В	Н	Н	ı	0	G	Ε	ı	S	Н	Α	D
Ε	Т	Α	ı	S	ı	R	В	Т	Α	S	Н	S	ı	Α
В	Κ	W	U	S	S	Υ	٧	U	R	W	ı	0	ı	0
S	S	K	U	Ε	0	S	Α	L	Т	Q	М	R	Α	S
S	U	ı	Α	D	Ν	J	Н	K	ı	S	ı	ı	Z	Т
F	М	N	-	С	0	ď	D	0	_	В	1	Η	Ζ	0
L	J	J	כ	Ε	D	T	K	D	Ν	Т	Α	Μ	0	F
0	Υ	K	0	Т	J	D	0	Ε	0	Α	0	S	В	כ
В	Α	G	כ	Ε	T	T	Ε	Υ	G	R	R	R	Α	Χ
S	0	J	Α	D	0	G	0	N	K	U	W	U	ı	W
S	Ε	В	J	0	R	Т	Α	R	Ι	0	K	Р	Т	K
Ι	R	0	N	W	Α	М	Χ	Α	R	Т	М	W	W	0



Mots-mêlés

BENTO	BONZAI
FUKUSHIMA	GEISHA
HONDA	HUNDAI
күото	MANGA
MISTUBISHI	NARUTO
RIZ	SASHIMI
SUMO	SUSHI
токуо	ТОҮОТА
YAKITORI	
	FUKUSHIMA HONDA KYOTO MISTUBISHI RIZ SUMO TOKYO





La pensée du jour en cette journée de la femme :

«Il y a des bras de femmes qui sont des lieux d'exil, et d'autres qui sont la terre natale.» Amin Maalouf.



Directeur de publication :

M. DRAPPIER

Comité rédactionnel :

Mme BRENEOL

Mme BRUILLON

Mme DEPIGNY

M. LESPINASSE

Mme DREUX

Mme SILVA

Rédacteur en chef :

BEAULIET Romain, TBCAC leptitjospeh@gmail.com

Rédacteurs:

Emmanuelle Nekam, Emmanuel Henriques, Maxime Busqueta, Xavier Da Rosa, Mme Brénéol, Mme Dépigny, Mlle Dreux, Mme Bruillon, Romain Beauliet, Marie Chandelier, Néhémie M'Bumba, Steven Brasnett, Isaac Lussambo, M. Fayet, Carlton Mankoto, Camille, Brandon Lebas et Lacshman Sivakumaran.

Mise en page: M. LESPINASSE

Correcteurs: M. X et Mme Y.

Le blog:

http://leptitjosephdecugnot.blogspot.com/

Coordonnées du lycée:

Lycée polyvalent N.J. CUGNOT 55 boulevard Louis ARMAND 93330 NEUILLY SUR MARNE

> Tel: 01.49.44.81.10 Fax: 01.49.44.81.39

E-mail: ce.0932291k@ac-creteil.fr

Site: lyceecugnot93.com

Ce numéro est disponible sur le site du lycée en couleur.

Prochaine parution le 31 mai 2012.

Date limite de remise des articles le 22 mai.

